

## Guy DELAMOTTE

Après des études théâtrales, il participe à différents stages et groupes de recherche.

Il est assistant de Jean-Paul Wenzel aux Fédérés pour la création de *Tambours dans la nuit* de B. Brecht, *L'homme de Main* de J.-P. Wenzel, *Les yeux d'encre* d'A. Namiand. Depuis plusieurs années, il co-dirige avec Véro Dahuron Le Panta-théâtre, équipe de recherche et de création théâtrale-centre de ressources des écritures contemporaines implantée à Caen et lieu alternatif pour construire une parole d'aujourd'hui où il met en scène des auteurs contemporains, Koltès, Cormann, Le Clézio, Durif, Genet... Il travaille avec A. Markowicz *Ivanov* de Tchekov (1ère version), et entreprend un travail de recherche et de création sur l'œuvre de Dostoïevski en trois volets : *Le Rêve d'un homme ridicule*, *Les Démons*, et *L'Idiot*. Après le spectacle *Frida Kahlo*, il rencontre en 1997 Patrick Kermann et lui commande un texte, *Leçons de ténèbres*, créé en mars 2000. Il met en scène *Agatha* de Duras, *Richard III* de Shakespeare et commande un texte à Laurent Gaudé pour une création en 2003.

Il conçoit avec Véro Dahuron un spectacle multimédia d'après les photographies de Tina Modotti et interviews réalisés au Mexique, *Corpus\_Tina.M*.

En 2006, il met en scène le texte de Zinnie Harris *Plus loin que loin*.

En 2007, création de *BLAST* de Philippe Malone et co-production à la frontière mexicaine d'un texte de Fabrice Melquiot (dans une distribution mexicaine), *La dernière balade de Lucy Jordan*.

En 2009, il travaille sur *L'Affiche* de Philippe Ducros et la question sensible du conflit israélo-palestinien.

Il participe à tous les Festivals Écrire et Mettre en Scène Aujourd'hui dans une étroite collaboration de compagnonnage avec un auteur étranger en résidence.

En 2010, création de *Ça déchire !* commande à 5 auteurs sur la rupture.

En 2011 création de *Soudaine timidité des crépuscules* de Frédéric Sonntag, commande de texte dans le cadre d'un compagnonnage avec l'auteur. Spectacle pour 2 acteurs et 2 circassiens.

Puis, en 2012, il met en scène *Les tentations d'Aliocha* d'après les Frères Karamazov de Dostoïevski, et en 2013, *Mary's à minuit* de Serge Valletti. En 2014, création de *Tristesse animal noir* de Anja Hilling, et en 2016, *Espia a una mujer que se mata* de Daniel Veronese, d'après Oncle Vania-Tchekhov.