



Co-directrice du PANTA-THEATRE avec Guy Delamotte, équipe de recherche et de création théâtrale-centre de ressources des écritures contemporaines à Caen – comédienne-metteur en scène et déléguée théâtre au Conservatoire de Caen.

FORMATION

Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur d'art dramatique (CA)
Diplôme d'état d'enseignement du théâtre (DE)
Doctorat de Théâtre (sous la direction de Mr VEINSTEIN)
Maîtrise d'Ancien Français (sous la direction de Mr PAYEN)
Licence de lettres classiques
Licence de lettres modernes

Ateliers de recherche avec : Claude REGY - Hélène VINCENT - Christian RIST - René LOYON - Daniel GIRARD
Ariane MNOUCHKINE - Michel DUBOIS

A enseigné au Lycée Malherbe de Caen (option théâtre 2^{nde}, 1^{ère}, Terminale) et dans le cadre de stages à l'Université, à l'ESAM, à l'IMEC pour la formation des maîtres... depuis 2011, dirige la classe Théâtre (COP) au Conservatoire de Caen.

THEATRE

A travaillé comme comédienne avec

Chantal MOREL	- <u>Le Roi Lear</u> de Shakespeare (<i>Rôle de Goneril</i>)
Jean-Paul WENZEL	- <u>Tambours dans la nuit</u> de Brecht (<i>Rôle de Marie</i>)
Anne TORRES	- <u>Marianne et le Marabout</u> de S. Benaïssa (<i>Rôle de Marianne</i>)
Vincent GOETHALS	- <u>Le dévoilement</u> de V. Mabardi (<i>Rôle d'Anna</i>)
François RANCILLAC	- <u>Désir</u> de JMB Ijornet (<i>Rôle de la femme</i>)
Galim STOEV	- <u>En parlant à ses puces</u> de B. Papazov (<i>Rôle de gros pétard</i>)
Guy DELAMOTTE	- <u>Espía a una mujer que se mata</u> de Daniel Veronese (<i>Rôle d'Elena Andreievna</i>)
	- <u>Tristesse animal noir</u> d'Anja Hillig (<i>Rôle de Jennifer</i>)
	- <u>Mary's à minuit</u> de Serge Valletti (<i>Rôle de Maryse</i>)
	- <u>Les Tentations d'Aliocha</u> d'après Dostoïevski (<i>Rôle de Grouchenka</i>)
	- <u>Soudaine timidité des crépuscules</u> de Frédéric Sonntag (<i>Rôle de la femme</i>)
	- <u>L'Affiche</u> de Philippe Ducros (<i>Rôle de Sarah</i>)
	- <u>Plus loin que loin</u> de Zinnie Harris (<i>Rôle de Rebecca</i>)
	- <u>Leçons de Ténébres</u> de P. Kermann
	- <u>L'idiot</u> de Dostoïevski (<i>Rôle de Natassia Philipovna</i>)
	- <u>Les démons</u> de Dostoïevski (<i>Rôle de Marie</i>)
	- <u>Ivanov</u> de Tchekhov (<i>Rôle de Anna Petrovna</i>)
	- <u>Les petites heures</u> de Durif (<i>Rôle de Sarah</i>)
	- <u>Palais Mascotte</u> de Cormann (<i>Rôle de Suzanne</i>)
	- <u>Credo</u> de Cormann
	- <u>Combat de nègre et de chiens</u> de Koltès (<i>Rôle de Léone</i>)
	- <u>Quai-ouest</u> de Koltès (<i>Rôle de Claire</i>)
	- <u>Avant-Garde</u> de M-L Fleisser
	- et <u>Le Clézio</u> , Buchner, Marivaux, Wedekind, Cervantes...

Metteur en scène et comédienne

- Broken Conception et co-mise en scène Véro Dahuron et Guy Delamotte
- Ça déchire ! de A. Norzagaray, E. Karam, L. Vekemans, S. Palsson, F. Sonntag
- BLAST de Philippe Malone (*Rôle de la femme*)
- Corpus Tina.M d'après les photographies de Tina Modotti
- Agatha de M. Duras
- Frida Kahlo (*Rôle de Frida*)

Et avec A. Hakim, T. Torikka, O. Subbotina, J-M Bourg, A. Picchiarini, Y. Mac Devit, M. Batz, R. Klynstra, M. Kalita, C. Rios, A. Castro, J. Gardev, R. Assaf, N. Souraty, D. Wagenaar, T. Hermsen, C. Unser, H. Lanz, ZC. Ayad, H. Boukhelifa, M. Leino, M. Nurmelin, F. Arcuri, L. Calamaro, J. Prat i Col, M. Bösch, Y. Rihs...