

El Panta-Teatro

Equipo de investigación y de creación teatral
Centro de Recursos de Escritos contemporáneos

Escribir y escenificar hoy en día Festival de Escritos Contemporáneos

Estos encuentros tienen lugar por regla general en los meses de mayo o junio (durante un 1 mes).

Con forma de 3 escenas:

Cada escena es dirigida por un escenógrafo, un autor (y un traductor en el caso de dramaturgias no francófonas) con un grupo de 5 actores (3 hombres y 2 mujeres).

Se trata de permitir aventurarse a un escenógrafo en un texto, de explorarlo, de entablar un diálogo con el autor. Esto permite al autor verificar cómo funciona su texto y aportar así las modificaciones necesarias. No es indispensable trabajar el texto al completo, también se puede únicamente variar y multiplicar los puntos de vista sobre una o varias escenas y dejar una parte para leer en caso de necesidad o deseo (el traductor del texto puede así perfeccionar su trabajo de traducción y dialogar con el autor).

Es mejor, claro está, trabajar sobre un texto reciente o incluso que esté redactándose. La escritura puede también hacerse durante ese tiempo de trabajo.

La noción de escritura puede también tomarse en un sentido más amplio que la concepción clásica del autor en soledad delante de una página en blanco terminándola para dejarla en el plató. También pueden ser escritos colectivos (si hay muy poco tiempo resulta más complicado), o mejor dichos escritos creados a partir de improvisaciones de los actores, o escritos de nuevas formas (vía Internet, multimedia, performance...). Estos encuentros están fuera de los impedimentos habituales de la producción y permiten realizar diversos experimentos como el Works shop, Works in progress... También se trata de descubrir dramaturgias y diferentes formas de trabajar, formas más o menos particulares de apropiarse de las problemáticas del mundo que invitan igualmente al descubrimiento de un país, de su historia...

El grupo de actores profesionales es el mismo en las 3 escenas; puede no corresponder a las necesidades de los 3 escritos y esto obliga a encontrar nuevas formas de representación que sean originales y a trabajar en ellas.

No se trata de producir un espectáculo en un tiempo tan reducido (ni de unas prácticas sino de explorar un escrito, una forma y de hacer descubrir al público un escrito original).

Al final de cada escena hay una presentación pública del trabajo.

El trabajo de la tercera escena es interrumpido la víspera del último día con el fin de revisar los trabajos de la primera y la segunda escena con los escenógrafos y los autores de esas escenas.

El último día es la clausura del festival y la presentación de las 3 escenas unidas en una misma noche (de fiesta también...) con el fin de que todos los escenógrafos y autores (y traductores) tengan un encuentro todos juntos disfrutando de un momento de intercambio y de encuentro... con el público también (por la tarde hay incluso un debate).

Desde hace varios años incluimos escritos extranjeros (Rusia, Inglaterra, Finlandia, México, Polonia, Bulgaria, el Líbano, Países Bajos, Alemania-Austria, Algeria, Finlandia, Italia, Cataluña, Grecia, Macedonia, Suiza...).