

PROYECTO ARTÍSTICO

El Panta-Teatro

El Panta-teatro es un equipo de investigación y de creación teatral, un centro de recursos de escritos y de formas contemporáneas.

Desde 1991, utilizamos como sede un antiguo hangar en el centro de la ciudad de Caen. Es un lugar realmente alternativo tanto en su proyección artística, política y social como « institucional ». En líneas paralelas, el Panta-Teatro desarrolla una acción singular de búsqueda, de creación, de difusión y de formación esencialmente centrada en los escritos contemporáneos y sus autores con el deseo de reunir a un público variado y a los habitantes de esta ciudad.

Situando las palabras del autor en el corazón de su acción y privilegiando la importancia de los Escritos Contemporáneos en el conjunto de su procedimientos artístico y en todas las variantes de su proyecto, el Panta-teatro crea lazos y complicidad con los equipos nacionales e internacionales, intercambia experiencias teatrales reuniendo a autores, actores, técnicos, escenógrafos, traductores y espectadores.

El Panta-teatro es original por situarse en el centro de la ciudad, por su perpetua confrontación con el mundo que se vive hoy en día, haciéndose preguntas sobre el hombre y su conexión con el mundo y con los demás.

Esta preocupación por compartir, por hacerse preguntas, por discutir bajo el influjo del teatro, refleja ese deseo de defender un ideal: el teatro como lugar de ideas representadas en palabras, de esfera política, que permite una nueva mirada – cuanto menos diferente – sobre la sociedad y marca el deseo de reunir un público diverso para inventar la urgencia de una república de sueños con la tenaz esperanza de congregar a los habitantes de esta ciudad.

Antes de cualquier intento, el Panta-teatro se desarrolla en el tiempo y la continuidad de sus aventuras y proyectos en su ciudad de implantación pero también en el territorio nacional e internacional... Se hacen tournées de estas creaciones en el extranjero (Polonia, Inglaterra, Finlandia, México, Italia... co-producción internacional en México y Finlandia...).

El festival Escribir y Escenificar Hoy en día, por ejemplo (invitaciones a las dramaturgias extranjeras: Inglaterra, Rusia, Polonia, Bulgaria, Líbano, Países Bajos, Alemania-Austria, Finlandia, Italia, Cataluña, Grecia, Macedonia, Suiza.....), con este trabajo original en plató y con autores y escenógrafos extranjeros, desde hace 19 años provoca encuentros artísticos que pueden desarrollarse más allá del territorio francés. Se trata de pasarelas necesarias; estos encuentros artísticos son vitales para el desarrollo del proyecto del Panta-Teatro. De estos encuentros y de esta perpetuidad aparece una doble responsabilidad para nuestra compañía.

La responsabilidad es en primer lugar artística; hay que preguntarse sobre el « estado del mundo » recurriendo a la ficción, a la ilusión, sin que el testimonio sea real, sino como una forma de interrogar a las formas y a las condiciones de la representación. Apoyándose en la búsqueda de un procedimiento « común » entre un autor y un escenógrafo, el Panta-teatro busca ahondar en la lógica del conjunto que recorre el camino entre los escritos y su representación cuestionando la lengua, el espacio y las formas de representación. Entrar en la reflexión sobre los escritos y las condiciones del ejercicio de la escritura por el autor es una elección profesional donde uno se pregunta por las condiciones de sus representaciones en el espacio del juego, en el escenario. Este interés obliga igualmente a preguntarse sobre las formas mismas de la representación que va más allá de la simple identificación con un personaje y revoluciona los códigos de representación y de narración. Los escritos en este sentido resultan más ampliamente aceptados como escritos escénicos (textos – materiales, imágenes – materiales, cuerpos...).

También se trata de responsabilidad social al incluir a los espectadores en los diferentes dispositivos, en las diferentes fases del proceso de trabajo consagrado a los escritos y en las dramaturgias contemporáneas.

Esta responsabilidad social está intrínsecamente ligada a nuestro trabajo sobre la formación y la transmisión.

En este cuadro de responsabilidad social de incluir al espectador en los diferentes dispositivos de relación con los escritos que el Panta-teatro ha situado en diferentes modalidades de acción (escenas de lecturas, escenas de autores, festival Escribir y Escenificar Hoy en día, residencias de autores, pedidos de escritos, pedidos de traducciones, invitación a espectáculos contemporáneos, pero también a través de su implicación en la Universidad de Caen y en el instituto Malherbe – Bachillerato literario/teatro, Escuela de Bellas Artes de Caen, Rectorado), éste hace prueba de su vocación de ser actor en el campo de la formación. Implica a los estudiantes y a los bachilleres en estos dispositivos consagrados a los Escritos y así permite también el acceso a los escritos dramáticos.

Todo esto no tendría sentido sin el trabajo de Creación y de Difusión nacional e internacional, columna vertebral indispensable y prioritaria del proyecto artístico del Panta.

Para que este espacio teatral siga siendo el lugar de interrogación y de crítica del mundo y de sus representaciones. Para no renunciar a decir este mundo ni a preguntarse sobre las múltiples formas de comenzar la historia,

« Ser este teatro como una obra al aire libre »