

PROGETTO ARTISTICO PANTA-théâtre

Il Panta-théâtre è un gruppo di ricerca e di creazione teatrale, un centro di risorse delle Scritture e Forme contemporanee.

Dal 1991 ci siamo stabiliti in un vecchio capannone situato nel centro di Caen. Vero luogo alternativo per il suo progetto artistico, politico e sociale, ma anche « istituzionale ». Rete parallela, il Panta-théâtre sviluppa un'azione singolare di ricerca, di creazione, di diffusione e di formazione incentrate, per la maggior parte, sulla Scrittura contemporanea e sui suoi autori, con la volontà di radunare un vasto pubblico, e di riunire a teatro gli abitanti della città.

Collocando la parola dell'autore nel cuore della sua azione, privilegiando l'importanza delle Scritture Contemporanee nel complesso del suo percorso artistico e in tutte le componenti del suo progetto, il Panta-théâtre crea un legame e una complicità con i gruppi teatrali nazionali e internazionali, scambia esperienze teatrali riunendo autori, attori, tecnici, registi, traduttori, e spettatori.

Il Panta-théâtre trae la sua originalità dall'investimento nel cuore della città, dal continuo confronto col mondo in cui si vive giorno per giorno, interrogandosi sull'uomo e sui suoi legami col mondo, con gli altri.

Questa preoccupazione di condivisione, di interrogazione, di discussione in seno al teatro rispecchia la voglia di difendere un ideale : il teatro come un luogo di parola, sfera politica, che permette di avere uno sguardo nuovo – o almeno differente – sulla società, e di esprimere la volontà di radunare un largo pubblico per inventare con urgenza una repubblica dei sogni e la speranza tenace di riunire gli abitanti di Caen.

Principalmente laboratorio, il Panta-théâtre si sviluppa attraverso la durata e la continuità delle sue avventure e dei suoi progetti a Caen, ma anche sul territorio nazionale e internazionale...Tournée delle creazioni all'estero (Polonia, Inghilterra, Finlandia, Messico, Italia..., co-produzione internazionale (Messico...).

Il festival *Écrire et Mettre en Scène Aujourd'hui* (Scrivere e Mettere in scena Oggi), per esempio (inviti alle drammaturgie straniere Inghilterra, Russia, Polonia, Bulgaria, Libano, Olanda, Germania, Austria, Algeria, Finlandia, Italia, Catalogna, Grecia...), da 17 anni permette, attraverso un lavoro originale con autori e registi stranieri, incontri artistici che possono svilupparsi al di là dal territorio francese. Mezzi necessari, questi incontri artistici sono vitali per lo sviluppo del progetto del Panta-théâtre. Da questi incontri e da questa continuità risulta una doppia responsabilità per la nostra compagnia.

Responsabilità artistica prima di tutto: quella di interrogarsi su «lo stato del mondo » tra il ricorso alla fantasia, all'illusione, non come una testimonianza del reale, bensì come una maniera di interrogare le forme e le condizioni della rappresentazione. Basandosi sulla ricerca di un percorso « comune » a un autore e a un regista, il Panta-théâtre cerca di approfondire una logica di insieme attraverso la quale il percorso della scrittura giunge alla rappresentazione vera e propria, interrogando la lingua, lo spazio, e le forme di rappresentazione. Scelta professionale di impegnarsi in una riflessione sulle scritture e sulle condizioni di esercizio della scrittura da parte dell'autore, interrogando le condizioni delle loro rappresentazioni in rapporto allo spazio del gioco, al palcoscenico. Questo interesse obbliga ugualmente a interrogare le forme stesse della rappresentazione la quale va ben al di là della semplice identificazione con un personaggio e stravolge i codici di rappresentazione e di narrazione. La Scrittura è, in questo senso, presa nella sua accettazione più larga di scritture sceniche (testi – materiali, immagini, corpo ...).

Al tempo stesso, vi è per il Panta-Théâtre, una *responsabilità sociale*: iscrivendo gli spettatori nei diversi dispositivi, nelle diverse fasi del processo di lavoro consacrato alle scritture e alle drammaturgie contemporanee.

Questa responsabilità sociale è intrinsecamente legata al nostro lavoro riguardante la formazione e la trasmissione.

È proprio nell'ottica di questa responsabilità sociale di rimettere lo spettatore al centro dei diversi dispositivi di rapporto alla Scrittura, che il Panta-théâtre ha introdotto diverse modalità d'azione (scene di lettura, scene di autori, festival Scrivere e Mettere in scena oggi, residenze di autori, ordini di scritture, ordini di traduzioni, invito di spettacoli contemporanei). Ma è anche attraverso la sua collaborazione con l'università di Caen, il liceo Malherbe – diploma letterario/teatrale – la Scuola delle Belle arti di Caen e il Rettorato, che il Panta-théâtre dimostra la sua volontà di essere attore nell'ambito della formazione. Coinvolgendo gli studenti e i liceali nei dispositivi consacrati alle Scritture, permette così l'accessibilità alle scritture teatrali.

Tutto questo acquisisce un senso unicamente grazie al lavoro di Creazione e di Diffusione nazionale e internazionale, colonna vertebrale indispensabile e prioritaria del progetto artistico del Panta.

Affinché questo spazio teatrale rimanga il luogo dell'interrogazione e della critica del mondo e delle sue rappresentazioni. Per non rinunciare a dire questo mondo né a interrogarsi sulle numerose maniere di intraprenderne il racconto.

« Essere quel teatro in cantiere a cielo aperto »