

LE PANTA
t h é â t r e

VERO DAHURON
GUY DELAMOTTE

B L A S T

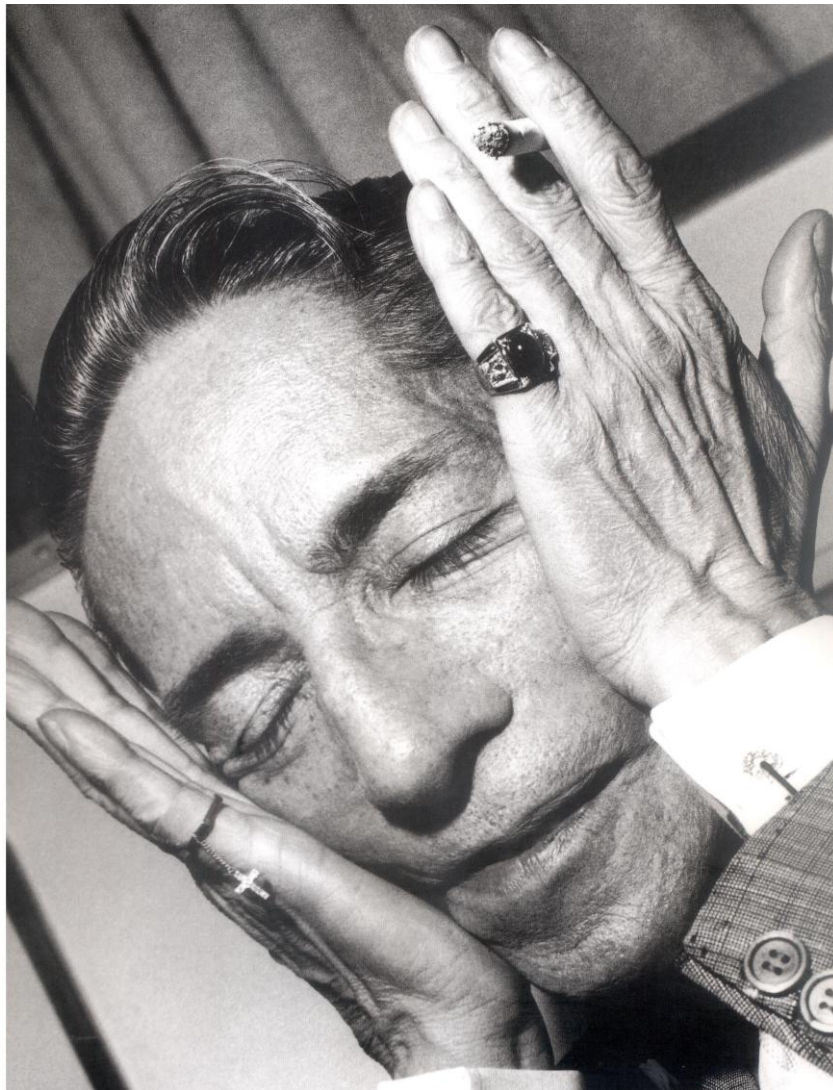


PHOTO : LEO MATIZ

d'après des témoignages et interviews
du 6 juin 44 au 12 juillet 2006
le débarquement, l'Algérie, Tchernobyl, les
Twin Towers, Moulinex, la guerre du Liban
ou les traumatismes de la mémoire.

24

Rue de Bretagne
14000 CAEN
Tél: 0033 (0)231 85 1507
Fax: 0033 (0)231 85 6200
pantatheatre@yahoo.fr
www.pantatheatre.net
N° Siret : 326 015 286 000 23
N° A.P.E : 923A

B L A S T

d'après des témoignages et interviews

Conception et mise en scène **Véro DAHURON**
Co-mise en scène **Guy DELAMOTTE**
Texte et dramaturgie **Philippe MALONE**

Avec **David JEANNE-COMELLO**
Véro DAHURON
Pierre PUY

Lumières **Fabrice FONTAL**
Musique et son **Denis GAMBIEZ**
Vidéo **Laurence GAIGNAIRE**
Régie générale **Frédéric BERTUGLIA**

Spectacle créé en avril 2007 au Panta-théâtre - Caen
Puis repris du 17 oct. au 10 nov. 2007 au Théâtre du Chaudron
Et du 17 au 20 décembre 2007 au Panta-Théâtre - Caen

Merci pour vos témoignages

Etienne Adam – Amin Bennour – Lucien Billard – Christian Bondurand – Patrice Bruckman – Jean-Bernard Caux – Pierre-Henri Des Prairies – René Garrec – Léon et Dorothy – André Heintz – Annie – Hervé Lecrosnier – Monique Legrand – Frédéric Lemarchand – Michel et Maria Lespagnol – Patrick Olivier – Michel Onfray – Guy Robert – Renée Ropars – Monique Toutain – Mary-Pierre Vadelorge – Colette Valette - Jacques Vico – Charles Bodin - Tarek Mourad.

Contact Administration-Production : Ariane Guerre / 02 31 85 15 07

Contact Tournée : Anne-Charlotte Lesquibe / 01 43 66 17 23 / 06 59 10 17 63 / acles1@free.fr

Contact Presse : Olivier Saksik / 01 40 39 04 10 / 06 73 80 99 23 / elektronlibre.cyclope@wanadoo.fr
www.pantatheatre.net

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie, le Conseil Régional de Basse-Normandie, le Conseil Général du Calvados – ODACC, la Ville de Caen. Remerciements à l'IMEC.

QUE FAISIEZ-VOUS LE 11 SEPTEMBRE 2 0 0 1 À 1 5 H E U R E S ?

A cette question tout le monde ou presque peut répondre avec une précision extrême. Tout le monde ou presque peut dire avec certitude et au mètre près où il se trouvait, ce qu'il faisait, ce qu'il disait, ce qu'il écoutait. A cette question tout le monde ou presque peut raconter les sentiments qui l'ont alors traversé, peut décrire l'ébranlement du siècle à travers son propre corps. Nous en portons tous les cicatrices. Visibles ou non, elles sont là. Dans la peau et les mots. Dans le ventre et les bouches. Nous avons fait nôtre le souffle du monde.

C'est ce souffle qui anime les témoignages de "Blast". C'est lui qui a inspiré la pièce et imposé son propre rythme, hésitant, balbutiant puis consolé emporté malmené par les remous de l'Histoire, la grande, celle des magazines et des journaux télévisés. C'est lui qui nous relie au monde. C'est lui qui témoigne de l'onde de choc en chacun de nous, et qui rappelle que l'Histoire en traversant les corps se rebaptise mémoire. Le débarquement les bombardements Caen l'Algérie mai 68 Beyrouth Cormelles Bayeux les Twin Towers la chute du mur...

Au fait, que faisiez-vous le soir du 9 novembre 1989?

Philippe Malone



Philippe Malone : né en 1968 à Toulon, a plusieurs fois reçu des aides de la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles ou le soutien du Centre National du Livre (*Pasaran, III, Titsa*). Plusieurs de ses textes ont été mis en scène : *Zéro défaut*, mis en espace par Laurent Vacher – *Catin*, mis en scène par Michel Didym et Véronique Bellegarde – *III*, mis en espace au Festival International de la Nouvelle Dramaturgie à la Schaubühne de Berlin en mars 2006 et reprise en création en Pologne – *L'extraordinaire tranquillité des choses*, mis en scène par Michel Simonot – *BLAST*, mis en scène par Véro Dahuron et Guy Delamotte... Depuis 2000 il travaille avec la Compagnie du Bredin de Laurent Vacher. Par ailleurs, il est photographe professionnel...

Les traumatismes de la mémoire

Elle ne se souvient plus

Ne se rappelle plus

Rien

Elle l'actrice ou elle, Renée Ropars, cette étrange personne qui vient de témoigner sur l'Algérie ou elle encore, la femme, cette femme, le personnage féminin de BLAST.

On ne sait

Les trois à la fois

peut-être

sans doute

Bribes de mémoire, souvenirs imparfaits, réinventés, imprécis

Flous

souvenirs cachés, enfouis

impossibles à démêler

et puis les traumatismes

les cicatrices

ce qui reste de tout cela

bribes, fragments

reconstruire, redéfinir, repréciser

ce jour où tout a basculé

pour enfin retrouver le fil de l'histoire

leur histoire

cette histoire unique

qui est la vôtre

et dont vous avez bien voulu qu'elle soit aussi un peu la nôtre le temps d'un soir.

L'effet Blast

c'est pas facile

pas facile d'expliquer ce mot. Effet de souffle ou plutôt ce que cela provoque chez l'autre, cette chose là qui s'insinue secrètement, sournoisement, mine de rien, l'air de rien, à l'intérieur du corps et qui réapparaît petit à petit, laisse des traces, des cicatrices.

Oui, j'aimerais que ce spectacle parle de ça, de nos cicatrices, nos secrets, ce qui reste après la déflagration, la tourmente, parler de cet effondrement-là, comment le corps encaisse, accepte et puis se rebelle, recrache le trop-plein, dévoile la fissure, le manque...

Oui, je me souviens

moi aussi

je me souviens maintenant

le 6 juin 44, l'Algérie, Tchernobyl, les Twin Towers,

Moulinex, la guerre du Liban...

L'indicible

et puis votre humanité

cette humanité-là, cette douceur-là, cette pudeur aussi

votre humour toujours

Tous vos témoignages

Comme un voile sur la mémoire qui tout à coup se déchire.

Véro Dahuron

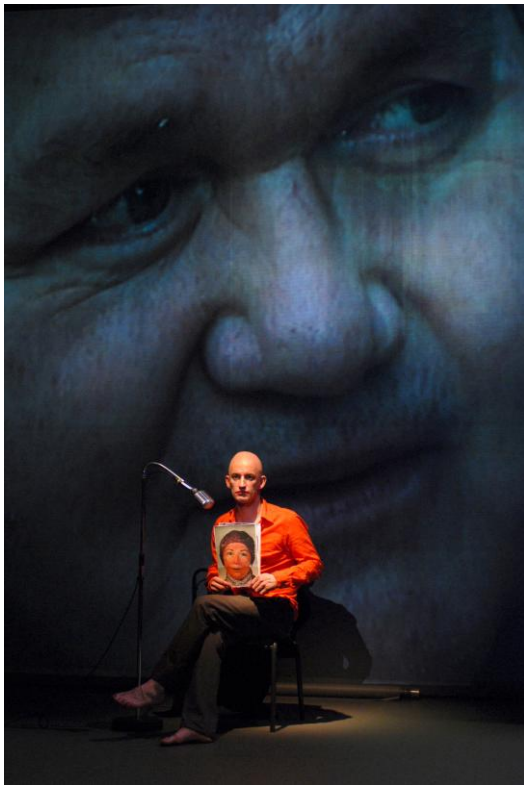


Photographe : Cindy Sherman

Photos du spectacle

Tristan Jeanne-Valès





FULGURATION LIBRE I
C'ETAIT LE *LIEU* DE RENCONTRE AVANT LA BAGARRE

UNE DATE.

Une date, une seule qui a retenu non pas l'attention « trop vague et banale » mais, un rythme du *corps* qui change, un battement de cœur nouveau, incertain, inconnu, sans repère véritable. Imperceptible aussi.

Un jour du calendrier qui semble concerner tout le monde et qui pourtant apparaît comme unique ; comme une date juste pour vous. L'horloge de l'histoire s'arrêtant ce jour pour vous dire à vous seul, que vous êtes l'unique, qu'elle ne se joue que pour vous ce soir, maudit soir, parfois !

Un soir d'exception, un rendez-vous, entre vous, plusieurs kilos de chairs et l'éclat du monde. Une pression intérieure qui entre en résistance avec ce poids extrême de l'évènement extérieur que tous regardent, écoutent mais que vous seul enregistrez en votre corps.

Une onde de surpression de plus de 3 kg /cm² de peau.

Une onde de choc qui varie avec la vitesse de pression.

Comme une descente de foudre sur l'homme qui ne doit rien à la colère des Dieux ou à un quelconque châtiment.

Légère fissure des tissus intérieurs, un crissement de soie... Qui ravit l'âme.

Un effet de souffle... comme le roulement d'une vague, un murmure de mer à l'oreille, s'échappant d'un coquillage.

Une rencontre entre l'extérieur et votre être le plus intime.

Un rendez-vous amoureux que vous arrache le monde.

Guy Delamotte

« Blast », douleur de mémoire

Certaines dates deviennent les matricules de l'Histoire. Combien de vies ont basculé le jour du Débarquement ou celui de l'attentat des Twin Towers ? Et même sans pousser jusqu'à ces évènements tragiques, le traumatisme d'un accident, d'une fermeture d'usine peuvent durablement marquer une existence. Sur cette trame nourrie par de nombreux témoignages, le Panta-Théâtre construit avec « BLAST » un spectacle saisissant et intelligent. Mis à nu par la violence d'un souffle, comme celui d'une onde de choc, trois personnages – une femme et deux hommes – racontent. Les mots s'entrechoquent, hésitent, s'échappent, contrastent face à la rigueur clinique d'un compte rendu médical débité façon défilé de mode. Au fond de la scène, les casiers métalliques d'un vestiaire semblent contenir ces fragments de mémoire, qui se reconstituent au fur et à mesure des changements de tenues, de visages des personnages.

Progressivement, s'entrecroisent des récits de vies, troublées par des cauchemars, des sens perdus ou des phobies. Images vidéo s'intègrent sans excès dans la mise en scène de Guy Delamotte soutenue par une bande-son pertinente. Véro Dahuron, David Jeanne-Comello, Pierre Puy sont les interprètes convaincants de ces destins proches, souvent insoupçonnés, anesthésiés par les calmants, qui renvoient à la douceur trompeuse chantée par Nino Ferrer.

Ouest-France, Xavier Alexandre

Extraits du texte

et après ça, on dit que le chômage diminue je sais pas comment ils calculent ça

A - Vous y repensez des fois?

Colette - Non. Non.

A - Mais vous vous rappelez du jour de...

Colette - La fermeture? ha bah, on nous a dit tout le monde dehors.

A - On vous avait prévenu quelques jours avant?

Colette - On entendait des bruits, mais rien de...

A - Vous n'étiez pas sur le site...

Colette - J'étais à Bayeux. Quatre ans que j'étais à Bayeux.

A - Et avant?

Colette - Sur Cormelles

A - Vous avez fait combien d'années à Moulinex?

Colette - 36. 36 ans.

A - 36. Donc en fait, c'est votre premier travail.

Colette - Oui.

A - Vous avez passé toute votre vie là-bas.

Colette - Oui. Jusqu'à ce qu'ils nous mettent dehors.

A - Vous faites des cauchemars de tout ça?

Colette - Non. Non.

A - Des insomnies?

Colette - Bah, je prends des cachets pour dormir, mais bon, c'est pas dû à...

A - Et des fois, ça revient?

Colette - Des fois, oui. Des fois on a un... mais bon.

A - Grand coup de cafard...

Colette - Mais bon, comme je prends un cachet pour dormir, ça m'assomme, comme ça.

Si j'en prends pas, oui, je...

A - Vous ruminez...

Colette - Oui... Mais avec mon cachet, non.

A - C'est bizarre quand même, que vous n'avez pas envie de retrouver les gens, ne serait-ce que pour...

Colette - Non. Non. Non, parce qu'on était quand même un petit groupe.

A - Et là maintenant? Vous n'avez pas retrouvé de travail parce que vous êtes en...

Colette - En allocation amiante, oui. Bah, voyez, je suis toute la journée chez moi.

A - Vous vous ennuyez un peu?

Colette - Oui, des fois. Bon, j'ai ma fille, qui est là, qui est avec moi, mais bon autrement... Parce qu'elle va retravailler. Elle est au chômage, évidemment. Mais toute seule, quand votre ménage est fait, qu'est-ce que vous voulez faire? Et bien, je me mets à la télé.

Qu'est-ce qu'il faisait? Je n'ai jamais pu le décoinçer là-dessus. Il n'en parlait pas. Il n'en a jamais parlé. La seule fois où il en a parlé c'est à son retour, peut-être un mois ou deux après son retour. Il avait des nuits très agitées, il hurlait la nuit. Et une nuit je le réveille quand même, il faisait trop de bruit, il m'empêchait de dormir. Et je lui dis : « Mais qu'est-ce que tu as? Ah, il me dit, je rêvais, je rêvais, je rêvais ».

Une belle nature, des paysages arcadiens, des forêts, un déjeuner sur l'herbe à la Renoir, avec des grandes nappes. On touchait du sublime. Quelque chose de très doux, il y avait une grande douceur dans les couleurs de la végétation. Et c'était peut-être d'autant plus beau qu'on savait que derrière c'était contaminé. Derrière, c'était un poison mortel.

Distribution

guy DELAMOTTE

Après des études théâtrales, il participe à différents stages et groupes de recherche et assiste Jean-Paul Wenzel aux Fédérés. Il co-dirige avec Véro Dahuron le Panta-Théâtre, équipe de création théâtrale implantée à Caen et lieu alternatif pour construire une parole d'aujourd'hui où il met en scène des auteurs contemporains, Koltès, Cormann, Le Clézio, Durif, Genet... Il travaille avec A. Markowicz *Ivanov* de Tchekov (1ère version), et entreprend un travail de recherche et de création sur l'œuvre de Dostoïevski en trois volets : *Le Rêve d'un homme ridicule*, *Les Démons*, et *L'Idiot*. Après le spectacle *Frida Kahlo*, il rencontre en 1997 Patrick Kermann et lui commande un texte, *Leçons de ténèbres*, créé en mars 2000. Il met en scène *Agatha* de Duras, *Richard III* de Shakespeare, *Corpus-Tina.M*, spectacle multimédia d'après les photographies de Tina Modotti et interviews réalisés au Mexique. Il commande en 2005 un texte à Mohamed Kacimi et Philippe Ducros pour un travail autour du conflit Israélo-Palestinien : « *La terre aux oliviers ! Ecrire la Palestine* ». En 2006, il met en scène le texte de Zinnie Harris *Plus loin que loin*. En 2007, co-mise en scène de BLAST avec Véro Dahuron et mise en scène au Mexique de « *La dernière ballade de Lucy Jordan* » de Fabrice Melquiot.

véro DAHURON

Après un doctorat de théâtre et des études de lettres classiques et modernes, ses premières expériences de comédienne l'amènent à participer à des ateliers de recherche avec notamment Claude Régy, Christian Rist et Ariane Mnouchkine et à travailler avec différents metteurs en scène : Chantal Morel, Jean-Paul Wenzel, Vincent Goethals, François Rancillac, Jean-Marc Bourg, Redbad Klynstra, Marek Kalita, Adel Hakim, Anne Torrès, Galin Stoev... Elle co-dirige depuis 1991 le Panta-Théâtre avec Guy Delamotte et joue dans les différentes créations du Panta - Koltès, Cormann, Le Clézio, Durif, Genet, Fleisser, Tchekhov... Elle participe au travail de recherche et de création sur l'œuvre de Dostoïevski, puis sur « *Leçons de ténèbres* » de Patrick Kermann et enfin sur « *Richard III* » de Shakespeare. Parallèlement, elle mène tout un travail sur la vie et la correspondance de Frida Kahlo. En 2004, elle travaille sur l'œuvre photographique de Tina Modotti et participe au chantier sur le conflit israélo-palestinien avec Philippe Ducros et Mohamed Kacimi. En 2006, elle joue dans *Plus loin que loin* de Zinnie Harris. En 2007, elle conçoit et met en scène *BLAST* dans lequel elle joue également.

david JEANNE-COMELLO

Après des études à l'École du Théâtre National de Bretagne sous la direction de Christian Colin, il travaille avec le Théâtre des Lucioles. Il joue dans *La mort de Pompée*, *Cinna* de Corneille, *Et ce fut...*, mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo et Pierre Mailliet, *Depuis maintenant* d'après Leslie Kaplan, mis en scène par Frédérique Loliée, *Cabaret Lucioles*, mise en scène collective. Avec Pierre Mailliet et Laurent Javaloves, il joue dans différentes pièces dont *Le poids du monde – un journal* d'après Peter Handke, *La maison des morts* de Philippe Minyana, *Les ordures, la ville et la mort* de R.W. Fassbinder. Il joue aussi dans *Automne et Hiver* de Lars Norén., *Le Marchand de Sel* de Jan Fabre, *Sang* de Lars Norén, Il travaille ensuite sur *Leather* en tant que chorégraphe et interprète, projet réalisé et co-écrit avec Kathleen Reynolds.

Il joue également sous la direction de Denis Buquet, Dominique Terrier, Sophie Rappeneau, Laure Thiéry, Noël Casale, Dominique Pitoiset...

Il chante dans le groupe «Les Portugaises ensablées» et participe à trois courts métrages : *Somnambules* de Sébastien Derrey, *Y a d'la joie* et *L'homme de compagnie* de Philippe Thomas ainsi qu'un long métrage *Illuminations* réalisé par Pascal Breton.

pierre PUY

Elève au Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Jean-Pierre Vincent de 1980 à 1983. Depuis, il travaille avec Hervé Loichemol, Jean-Michel Rabeux, René Loyon, Christian Colin, Pierre-Étienne Heymann... à l'Odéon, au TEP, au Théâtre de la Colline. En 1989 et durant 3 ans, il collabore aussi comme assistant à la mise en scène avec Mehmet Ulusoy et joue Eschyle, Nazim Hikmet, Aimé Césaire... En 1997, ils reprennent ensemble *Le Cri* (créé en Turquie). Il travaille également avec Jean-Claude Penchenat (Audiberti, Goldoni, Hugo). Il enseigne depuis 16 ans le théâtre dans le cadre de l'Éducation Nationale et dans les maisons d'arrêt. Depuis 1991 il joue avec Guy Delamotte au Panta-Théâtre : Bernard-Marie Koltès, Eugène Durif, Tchekhov, Dostoïevski, Patrick Kermann, Shakespeare... et participe au Festival Ecrire et Mettre en Scène du Panta-Théâtre où il travaille aussi avec François Rancillac, Adel Hakim, Anne Torres, Serge Tranvouez, Galin Stoev, Redbad Klynstra, ...

***Penser à des lieux pour des aventuriers : des nomades.
Lieux qui sauraient faire penser à d'autres lieux.
Lieux où coïncident les contradictions.
lieux de fiction.
lieux de folie, de mort.
Endroits sans mesure, de silence et de cris.
Des endroits où se taire sous la pluie artificielle.
Qu'on nous laisse la place des larmes.***

Claude Régy

Le Panta-Théâtre est une équipe de recherche et de création théâtrale, un centre de ressources des écritures contemporaines co-dirigé par Véro Dahuron et Guy Delamotte.

Après un travail itinérant, la compagnie s'installe à Caen en 1991 et aménage un hangar au centre de la ville pour y créer ses spectacles et développer une action originale de recherche, de création et de formation essentiellement autour de l'écriture contemporaine avec la volonté de rassembler un très large public et d'y réunir les habitants de cette cité.

Ce hangar devient alors un véritable lieu alternatif, le lieu de parole du Panta, un chemin de traverse pour la création théâtrale contemporaine, un réseau parallèle. Le Panta-théâtre, laboratoire de création théâtrale, met en scène des auteurs contemporains, Koltès, Cormann, Le Clézio, Durif, Genet, Kermann, Duras... et entreprend un travail de recherche sur l'œuvre de Dostoïevski en trois volets, *Le Rêve d'un homme ridicule*, *Les Démons*, et *l'Idiot* dans une traduction

d'André Markowicz. Après un succès à Paris puis au festival d'Avignon, le spectacle *Frida Kahlo* reste un événement majeur du Panta-Théâtre de ces dernières saisons, ayant reçu partout un accueil chaleureux du public et de la critique.

Le Panta-Théâtre est une équipe de création, mais il met en place des dispositifs d'actions pour multiplier les rencontres et développer des résidences d'écritures : découvrir les richesses de compagnies étrangères travaillant sur les dramaturgies contemporaines, tout en poursuivant ses rendez-vous réguliers qui lui valent maintenant un petit groupe actif de lecteurs au sein de son fonds de documentation et du comité de lecture. Ainsi, se mêlent rencontres et débats, scènes de lecture, scènes d'auteurs, carte blanche de quelques jours à un auteur pour communiquer son écriture, son univers.

Toute cette action en faveur des écritures contemporaines trouve sa synthèse dans le festival « Ecrire et Mettre en Scène Aujourd'hui » qui se déroule sous forme de trois cycles de dix jours avec 3 auteurs, 3 metteurs en scène et un même groupe d'acteurs (traversant pendant ce mois trois écritures théâtrales différentes). Chaque cycle permet à un metteur en scène et un auteur (un traducteur) de travailler un texte de l'écriture à l'expérimentation scénique, sous forme de compagnonnage. Après les dramaturgies contemporaines francophones, anglaises, polonaises, mexicaines, bulgares, libanaises..., le festival abordera sa onzième édition en mai 2008 avec les écritures néerlandaises.

Après une reprise en tournée, à Paris et à l'étranger des spectacles *Richard III* de Shakespeare et *Leçons de Ténèbres* de Patrick Kermann, Véro Dahuron conceptrice et actrice, continue de creuser le sillon des grands destins féminins. Après *Frida Kahlo* créé en 1997, repris en tournée nationale et en Pologne, elle a réalisé un travail autour des photographies de Tina Modotti : *Corpus_Tina.M*.

Le metteur en scène Guy Delamotte interroge le conflit israélo-palestinien avec *La terre aux oliviers - Ecrire la Palestine*, un laboratoire de travail qui a eu lieu au Panta-Théâtre en mars 2005 avec commande de textes aux auteurs P. Ducros et M. Kacimi.

En janvier 2006, c'est la création de ce très beau texte de Zinnie Harris, *Plus Loin que Loin*, joué au Théâtre de l'Est Parisien et repris en tournée nationale.

En avril 2007, Véro Dahuron et Guy Delamotte créent *BLAST* un spectacle sur l'intime et le politique d'après une série d'interviews et de témoignages.

Et en octobre 2007, Guy Delamotte met en scène le texte de Fabrice Melquiot : *La dernière ballade de Lucy Jordan* à Mexicali au Mexique en co-production avec Mexicali A SECAS.

**Le PANTA–THEATRE, équipe de création théâtrale, est implantée à Caen au 24 rue de Bretagne. Lieu pour construire une parole d’aujourd’hui où l’on a pu découvrir des auteurs contemporains tels que Koltès, Le Clézio, Durif, Cormann, Kermann, Duras...
... 1987-CREDO d’Enzo CORMANN / 1988-AVANT-GARDE de Marieluise FLEISSER / 1989-REVE DE SADE de Hervé ROYER / 1990-WOYZECK de Georges BUCHNER**

- 1991** **COMBAT DE NEGRE ET DE CHIENS de Bernard-Marie KOLTES**
Ouverture du 24 rue de Bretagne à Caen / Théâtre de la Tempête et tournée nationale
- 1992** **QUAI OUEST de Bernard-Marie KOLTES**
Co-production Scènes nationales d’Alençon et de Cherbourg
- 1993** **PALAIS MASCOTTE d’Enzo CORMANN**
Théâtre de l’Aquarium
- 1994** **ON N’A JAMAIS ETE SI LOIN DE LA TERRE**
VOL ST 617 d’après J.M.G LE CLEZIO
Festival d’Avignon – Théâtre de l’Est Parisien
- 1995** **LES PETITES HEURES d’Eugène DURIF**
Tournée nationale
- 1996** **IVANOV d’Anton TCHEKHOV**
Co-production Théâtre de Caen, collaboration Comédie de Caen. 1ère version inédite.
Traduction André MARKOWICZ et Françoise MORVAN
- 1997** **LE REVE D’UN HOMME RIDICULE de Fédor DOSTOIEVSKI**
Traduction : André MARKOWICZ
FRIDA KAHLO d’après son journal et sa correspondance.
Théâtre Déjazet à Paris et tournée nationale. – Festival d’Avignon 99
Lavoir Moderne à Paris en 2005 – Tournée en Pologne
- 1998** **LES DEMONS de Fédor DOSTOIEVSKI**
Traduction : André MARKOWICZ
Théâtre de l’Aquarium à Paris - Tournée nationale
- 1999** **L’IDIOT d’après Fédor DOSTOIEVSKI**
Traduction : André MARKOWICZ
- 2000** **LECONS DE TENEBRES de Patrick KERMANN**
Créé à Caen et repris aux Fédérés à Montluçon – CDN d’Auvergne
- 2001** **AGATHA de Marguerite DURAS**
Festival d’Avignon – Tournée en Pologne
- 2002** **SHAKESPEARE GO HOME d’après SHAKESPEARE**
Co-production Scène Nationale d’Alençon-Flers - Tournée nationale
RICHARD III de SHAKESPEARE
Co-production CDN de Normandie / Comédie de Caen, Scène Nationale de Cherbourg-
Octeville, Le Rayon-Vert / Saint-Valéry-en-Caux, ODACC. Joué à L’épée de bois à Paris –
Tournée en Angleterre.
- 2003** **LECONS DE TENEBRES de Patrick KERMANN**
Re-création. Lavoir Moderne à Paris – Tournée en Finlande
- 2004** **CORPUS_TINA .M d’après les photographies de Tina MODOTTI**
Lavoir Moderne à Paris – Tournée nationale
- 2005** **LA TERRE AUX OLIVIERS – ECRIRE LA PALESTINE**
L’AFFICHE de Philippe DUCROS - TERRE SAINTE de Mohamed KACIMI
- 2006** **PLUS LOIN QUE LOIN de Zinnie HARRIS**
Co-production CDN de Saint-Etienne, Scène Nationale de Cherbourg-Octeville, Scène
Nationale 61, ODACC. Avec l’aide de l’ODIA Normandie. Théâtre de l’Est Parisien.
Tournée nationale.
- 2007** **BLAST de Philippe MALONE**
Théâtre du Chaudron à Paris.
LA DERNIERE BALLADE DE LUCY JORDAN de Fabrice Melquiot
Production Mexicali A SECAS – Co-production Panta-Théâtre.
Théâtre de Mexicali (au Mexique)