

ÉCRIRE ET METTRE EN SCÈNE AUJOURD'HUI
LES DRAMATURGIES SUISSES

Cette manifestation est devenue un des temps forts et incontournables du projet artistique du Panta-théâtre.

Ainsi, des auteurs, des metteurs en scène, des traducteurs et des comédiens sont invités à se rencontrer et à partager un moment privilégié d'échanges et de réflexions sur les écritures contemporaines, poursuivant tout le travail mené au cours de la saison.

Le Festival se veut un lieu de recherche et de liberté. Pour les auteurs comme pour les metteurs en scène, il est l'occasion de confronter l'écriture au plateau et au jeu des acteurs et de réinventer ensemble une pratique du théâtre sensible aux problématiques de notre temps.

Durant tout ce mois, le travail est ouvert au public. Les spectateurs intéressés peuvent suivre et accompagner ce chantier. Le Festival est construit sur 3 cycles de 10 jours avec 5 acteurs, 3 auteurs et 3 metteurs en scène.

Équipe d'acteurs :

Véro Dahuron

Emmanuelle Wion

David Jeanne-Comello

Eric Fouchet

Denis Léger-Milhau

Équipe technique :

Valentin Pasquet

Fabrice Fontal

Pour prolonger le travail autour des écritures contemporaines, nous exportons notre festival à l'étranger.

Partir donc avec des auteurs et metteurs en scène français dans le pays choisi et travailler avec une équipe d'acteurs de ce pays. Nous avons mené ce projet de retour dans le pays invité à Caen avec l'Algérie, la Finlande, l'Italie, la Grèce et la Macédoine et ces rencontres furent d'une richesse incroyable et ont souvent été l'occasion de production des textes français. C'est une sorte de chassé-croisé, d'aller-retour très intéressant entre 2 pays qui s'échangent auteurs, metteurs en scène et acteurs dans un élan de réciprocité tout à fait passionnant. Nous allons donc poursuivre l'aventure avec la Suisse.

CYCLE 1

21 >

29 avril

Yvan RIHS et Jérôme RICHER

Avant que tout s'effondre

Présentations publiques :

29 avril à 20h30 et 21 mai à 22h

CYCLE 2

2 >

10 mai

Guy DELAMOTTE et Marie FOURQUET

Mercedes Benz W 123

Présentations publiques :

10 et 21 mai à 20h30

CYCLE 3

12 >

21 mai

Maya BÖSCH et Antoinette RYCHNER

Les pièces de guerre en Suisse

Présentation publique :

21 mai à 19h

**Journée
de clôture**

21 mai

Cycle 3 à 19h,
Cycle 2 à 20h30,
Cycle 1 à 22h

Réservation indispensable
Entrée libre le 29 avril et 10 mai
5 euros le 21 mai
Restauration légère sur place

24, rue de Bretagne - 14000 CAEN
33 (0)2 31 85 15 07
contact@pantatheatre.net
www.pantatheatre.net

En partenariat avec la Société suisse des auteurs, société coopérative.



RÉGION
NORMANDIE



CAEN

19^{ème} festival des écritures
contemporaines

*Écrire et
mettre en scène
aujourd'hui*

21 avril au 21 mai 2016

**LES DRAMATURGIES
SUISSES**

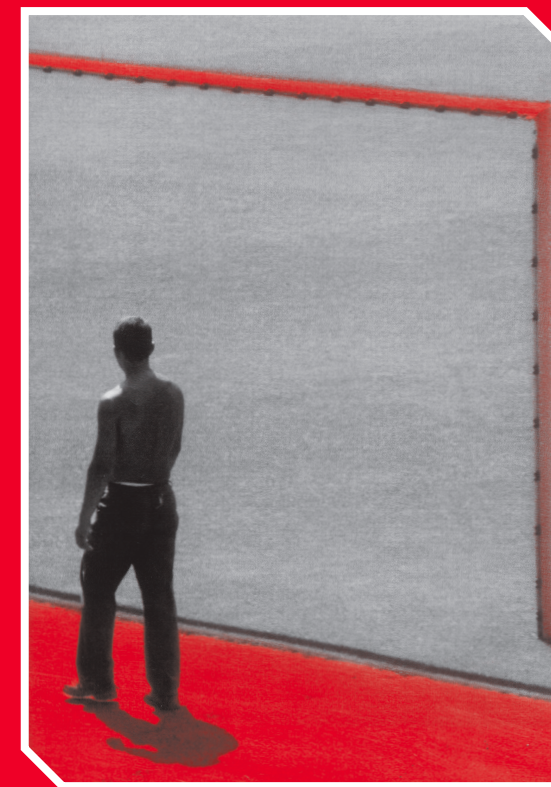


Photo : Christian Kuhn

**LE PANTA
t h é â t r e**

CYCLE 1 > 21 - 29 avril



Jérôme Richer

Auteur et metteur en scène, son travail est proche du théâtre documentaire.

Il a écrit *La ville et les ombres*, *Une histoire suisse* et *Tout ira bien*.

Il est lauréat de plusieurs bourses et prix : bourse littéraire de Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture, Société suisse des auteurs à l'écriture théâtrale (*Naissance de la Violence* en 2006, *Écorces* en 2008, *Défaut de fabrication* en 2012).

Ses textes sont présentés en Suisse, en France, en Belgique, au Luxembourg, au Québec, et aux États-Unis.



Yvan Rihs

Metteur en scène, dramaturge et comédien.

D'Evgueni Schwartz (*Le Dragon*) à Charles Dickens (*Great Expectations*), de Valère Novarina (*L'inquiétude*) à Toshiki Okada (*Cinq jours en mars*), il développe une esthétique haletante fondée sur la pulsation du récit, mêlant création théâtrale, musicale et chorégraphique.

Depuis une quinzaine d'années, il enseigne au Conservatoire de Genève la dramaturgie et l'interprétation.

Avec sa compagnie, il a récemment adapté et mis en scène *Les Aventures de Huckleberry Finn*, d'après Mark Twain.

CYCLE 2 > 2 - 10 mai



Marie Fourquet

Franco-Suisse, auteure, metteur en scène et interprète, elle a écrit plus de

dix pièces de théâtre jouées en Suisse, France et Belgique. Elle écrit ponctuellement pour la radio, la télévision et dans la presse écrite. Diplômée en gestion culturelle (Université de Lausanne), elle co-dirige avec Philippe Soltermann la compagnie de théâtre ad-apte à Lausanne. Active au sein du collectif d'auteurs suisses «Nous sommes vivants». Son prochain spectacle *38 séquences* est un dialogue avec la ménagère de moins de 50 ans.



Guy Delamotte

Il co-dirige le Panta-théâtre avec Véronique Dahuron, il met en scène des auteurs contemporains. Il crée *L'Affiche* de P. Ducros, *Ça déchire !* de 5 auteurs étrangers (co-mise en scène avec V. Dahuron), après un travail sur Frida Kahlo et Tina Modotti. Puis *Soudaine timidité des crépuscules* de F. Sonntag, *Les tentations d'Aliocha* d'après *Les frères Karamazov* de Dostoïevski, *Mary's à minuit* de S. Valletti et *Tristesse animal noir* d'A. Hilling. En 2015, *Le Front pop* de Y. Thommerel et 2016, *Espia a una mujer que se mata* de D. Veronese.

CYCLE 3 > 12 - 21 mai



Antoinette Rychner

Née en 1979, elle est diplômée de l'Institut Littéraire.

Elle écrit du théâtre mais elle publie aussi des récits. Parmi ses pièces publiées on trouve : *De mémoire d'estomac* (Lansman, 2011); *Intimité Data Storage* (Les Solitaires Intempestifs, 2013). Ses récits publiés s'intitulent : *Petite collection d'instant-fossiles* (L'Hèbe, 2010) et *Lettres au chat* (D'Autre part, 2014). En janvier 2015 paraît son roman *Le Prix*, chez Buchet Chastel, qui lui vaut un Prix suisse de littérature 2016.



Maya Bösch

Elle suit ses études de mise en scène à l'Université de Bryn Mawr à Philadelphie

(USA), concentrée sur le Political Theater. Elle travaille ensuite avec différents metteurs en scène à New-York, Bruxelles, Berlin... En 2000, elle fonde sturmfrei, compagnie indépendante orientée vers les écritures contemporaines, plus de vingt créations théâtrales, installations et performances. Elle a reçu diverses bourses pour ses travaux et intervient régulièrement dans les ateliers grandes écoles à l'international. Elle a reçu le Prix Suisse du Théâtre.

ÉCRIRE ET METTRE EN SCÈNE AUJOURD'HUI

LA DRAMATURGIE CONTEMPORAINE EN SUISSE (ROMANDE)

Après Max Frisch et Friedrich Dürrenmatt, comment le théâtre, en Suisse, invente-t-il ses dramaturgies contemporaines ? Bref portrait d'une scène qui compose avec de nouvelles formes d'écritures.

Mathieu Bertholet répond en déposant les mots sur le plateau, comme pour vérifier les effets qu'ils produiront. Oskar Gómez Mata affirme lui aussi une œuvre scénique résolument politique, en prise directe avec l'époque et bâtit une œuvre entièrement faite de paradoxes. Ludique et sérieuse, engagée et légère, concrète et délirante, elle affole tous les codes en vigueur sur les scènes.

Yan Duyvendak, quant à lui, traîne les spectateurs avec calme et méthode dans des voyages singuliers, qui convoquent explicitement leur intimité. La tentative de dire le réel au plus près par les moyens (forcément transformés) de la scène se retrouve au cœur de la démarche de Dorian Rossel, qui renouvelle l'écriture dramaturgique en y important d'autres manières de raconter le monde, qu'elles proviennent de la bande dessinée, du roman ou du cinéma.

Dans cette génération de quadragénaires qui renouvellent les modalités de l'écriture théâtrale, il convient de mentionner Fabrice Gorgerat qui considère littéralement le plateau comme un chantier d'écriture ouvert, qui intègre tous les métiers du spectacle à l'acte d'invention.

Notons encore les auteurs et metteurs en scène François Gremaud, Marie Fourquet, Philippe Soltermann, Julie Gilbert, Antoinette Rychner, Jérôme Richer ou Robert Sandoz, très actifs et présents sur les plateaux suisses.

Impossible d'achever ce tour de piste des nouvelles écritures dramaturgiques sans mentionner l'univers de Marielle Pinsard, à plus d'un titre évocateur de l'imaginaire collectif suisse.

Bref, en matière de création scénique, la Suisse n'est plus un pays neutre. Elle l'est d'autant moins que les formes contemporaines qui s'y affirment ruent gaiement dans les brancards des disciplines instituées et mélangent leurs racines dans les champs croisés du théâtre,

de la danse, de la performance, de la musique et des arts visuels.

Loin de s'enfermer dans des logiques identitaires dont certains brandissent l'étendard, là comme ailleurs en Europe, la scène helvétique a toujours su combiner un certain génie du lieu avec des imaginaires étrangers.

Jolanda Herradi

Écrire et mettre en scène aujourd'hui