



LE PANTA-THEATRE
Équipe de recherche et de création théâtrale
Centre de ressources des écritures contemporaines

PRIX GODOT DES LYCÉENS

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

PERSPECTIVES ET PRÉSENTATION CORPUS 2019

Le prix Godot des lycéens est mis en œuvre grâce à un partenariat avec le Rectorat de Caen, la région Normandie, le Ministère de la Culture – Direction régionale des Affaires Culturelles et le département du Calvados

24

Rue de Bretagne
14000 CAEN
Tél : 0033 (0)231 85 15 07
Fax : 0033 (0)231 85 62 00
contact@pantatheatre.net
www.pantatheatre.net
N° Siret : 326 015 286 000 23
N° A.P.E : 9001Z

LE PRIX GODOT DES LYCÉENS ET DES COLLÉGIENS

Initié en 2007, par le Panta Théâtre et le Rectorat de Caen, le Prix Godot prépare actuellement sa onzième édition. Son objectif est de promouvoir l'écriture théâtrale contemporaine auprès des collégiens et des lycéens de la région normande, une littérature qui leur demeure très largement inaccessible par les voies plus classiques.

À L'ORIGINE DU PROJET

Le Prix Godot s'inscrit dans la continuité de la démarche artistique du Panta-Théâtre (Équipe de recherche et de création théâtrale - Centre de ressource des écritures contemporaines) et complète un dispositif déjà riche en matière de manifestations publiques et d'actions consacrées à la littérature dramatique :

Écrire et Mettre en Scène Aujourd'hui : Festival des écritures contemporaines consacré depuis plusieurs années aux dramaturgies étrangères (Mexique, Liban, Bulgarie, Angleterre, Russie, Pays Bas, Allemagne, Algérie, Finlande, Italie, Catalogne, Grèce, Macédoine, Suisse, Argentine et prochainement Espagne). Durant un mois, trois résidences-ateliers se succèdent tous les dix jours, associant un auteur, un metteur en scène et une équipe de cinq comédiens. Des rencontres, des débats et des présentations publiques des travaux ont lieu pendant toute la durée du festival. Une soirée complète réunissant les trois "représentations" et l'ensemble des artistes concernés conclue de manière festive la manifestation.

Les scènes de lecture : Rencontre d'une soirée avec un auteur autour de la lecture ou de la représentation d'une de ses pièces. Depuis leur création, plus d'une soixantaine de scènes de lecture ont ainsi été proposées, parfois en collaboration avec le festival des Boréales de Normandie, et ont accueilli un grand nombre d'écrivains représentatifs tant au niveau national (Philippe Minyana, Noëlle Renaude, Michel Azama, Eugène Durif, Armand Gatti...) qu'au niveau international (Jon Fosse, Peter Asmussen, Matei Visniec ou Gao Xingjiang, prix Nobel de littérature en 2000).

Les scènes d'auteur : Courte résidence de trois ou quatre jours au sein d'un atelier comprenant une vingtaine d'étudiants en licence Art du Spectacle à l'Université de Caen. Depuis leur création en 2004, à raison d'une manifestation par an, de nombreux écrivains de théâtre ont ainsi officié : Jean-Marie Piemme, Jean Yves Picq, Jacques Rebotier, Richard Demarcy, Michel Azama, Sonia Chiambretto, Frédéric Sonntag, Pierre-Yves Chapalain, Gilles Granouillet...

Les commandes d'écriture : Une dizaine d'auteurs ont été sollicités dans ce cadre. Patrick Kermann : *Leçons de ténèbres* ; Mohamed Kacimi : *La terre aux Oliviers* ; Philippe Malone : *Blast* ; Philippe Ducros : *L'Affiche* ; Elie Karam, Angel Norzagaray, Sigurdur Palsson, Frédéric Sonntag et Lot Vekemans : *Ça déchire !*, Frédéric Sonntag : *Soudaine timidité des crépuscules*, Pierre-Yves Chapalain : *Un heureux naufrage...*

Les commandes de traductions : Des traductions sollicitées à la fois dans le cadre du festival Écrire et Mettre en Scène Aujourd'hui et pour des créations de la compagnie (André Markowicz, Françoise Morvan, Pascal Collin, Dominique Hollier, Blandine Pellissier, Manuel Ulloa, Françoise Thanas...

Le comité de lecture : Il réunit trois fois par an une quinzaine de lecteurs bénévoles pour examiner les nombreux manuscrits qui lui sont adressés.

Grâce à ce comité de lecture, à ces rencontres et à ces ateliers, le Panta Théâtre prend annuellement connaissance et dispose dans son fonds de documentation d'un grand nombre de manuscrits dramatiques, français et étrangers, œuvres d'auteurs de tous âges, chevronnés ou

débutants, connus et moins connus. Il lui est donc aisé de proposer chaque année une sélection de six textes de qualité et d'en faire partager le plaisir de la lecture à des jeunes volontaires.

C'est à partir de l'existence de ce fonds de manuscrits, comme d'un trésor à partager, que le projet du prix Godot a pu se mettre en place avec le concours du Rectorat de Caen et de la force de conviction de Michel Azama, auteur dramatique renommé qui était alors Inspecteur Régional de Lettres dans l'Académie de Caen.

LE PUBLIC CONCERNÉ

Le Prix Godot concerne les élèves des classes de troisième, de seconde et de première de l'ensemble des établissements de la région (classiques, techniques, professionnels...). Il s'adresse à des classes entières sur la base du volontariat et sous la responsabilité d'un enseignant (professeur de lettres le plus souvent mais pas seulement).

Environ une quinzaine de classes sont retenues à chaque édition mais la demande est plus forte que l'offre et chaque année, plusieurs classes "déboutées" se retrouvent sur liste d'attente pour une édition ultérieure.

DE LA LECTURE À LA DÉLIBÉRATION

Le prix Godot fonctionne selon le modèle du prix Goncourt des Lycéens. À partir de la remise des six manuscrits, chaque classe s'organise en jury et désigne ses représentants pour faire entendre son palmarès lors de la dernière réunion du jury.

À charge donc pour chaque classe et pour chaque professeur d'organiser la circulation, la lecture, la discussion autour des œuvres et toutes les expérimentations (lectures à haute voix, mise en espace...) que le théâtre autorise ainsi que le travail pédagogique qui peut en découler. En fin de course, une délibération a lieu et une œuvre est sélectionnée par l'ensemble de la classe. Ses représentants auront mission de défendre ce choix et de faire valoir les arguments qui l'ont déterminé.

En mai, les représentants des classes se retrouvent au Panta-théâtre pour une délibération finale en présence de leurs professeurs et des organisateurs. Chaque pièce est alors examinée et fait l'objet d'une discussion critique collective. Puis le jury se retire pour délibérer et désigner le lauréat du prix Godot.

Cette délibération fait l'objet d'une prise de notes et donne lieu à un compte rendu, lequel sera restitué aux auteurs et aux organisateurs. Ainsi, même s'ils n'ont pas la chance d'être lauréats du Prix Godot, les auteurs concernés ont-ils un retour sur leur texte et sur la lecture qu'en ont faite les élèves.

LA REMISE DU PRIX

C'est le point fort du dispositif. Tous les participants sont invités à venir à Caen au théâtre pour rencontrer l'auteur lauréat, lui poser des questions, parler du texte et en proposer des extraits en lecture. Cette rencontre se déroule en deux séances, le même jour, avec présentation de l'auteur, discussions, lectures des textes, remise officielle du prix et petite collation à l'intention des élèves.

Pour l'auteur lauréat, la toute première satisfaction est d'avoir été lu par ces jeunes gens dont la parole ne s'encombre pas d'arrière-pensées.

Au delà de cette satisfaction personnelle, une information circule pour promouvoir le prix Godot auprès de différents comités de lecture qui font autorité en France (Théâtre du Rond Point, A mots découverts, Journées de Lyon, Montevideo, Théâtre de la tête noire, Théâtre de l'Ephémère) et de plusieurs maisons d'édition en relation avec le Panta (Espace 34, Quartett, Lansman, Les Solitaires intempestifs, L'Espace d'un instant, éditions de la Maison d'Europe et d'Orient...)

LE CALENDRIER

Le Prix Godot se déroule sur toute l'année scolaire, de septembre à mai.

Fin d'année scolaire précédente : choix des textes et des classes participantes

Il s'agit dans un premier temps de réunir les six textes qui circuleront dans les classes mais également de s'assurer de l'accord des six auteurs et de la disponibilité de chacun pour le jour de la remise du prix. Pour le rectorat, il s'agit de lancer un courrier pour inviter les classes volontaires à se faire connaître et pour mettre en place un jury cohérent et représentatif de l'ensemble des établissements de la région.

Octobre : remise des textes

Elle se fait au Panta lors d'une réunion entre tous les enseignants concernés et les organisateurs. Rappel des consignes, questions diverses, mais aussi présentation des six pièces et de leur auteur. Depuis 2008, outre un manuscrit de chacune des pièces, il est remis aux enseignants un court dossier pédagogique comprenant un résumé critique des œuvres, une fiche biographique et une bibliographie.

Les œuvres en concours déjà publiées sont signalées dans ce dossier ainsi que l'adresse de leurs éditeurs afin de permettre aux établissements concernés de se procurer les exemplaires pour leurs fonds de documentation.

Octobre à avril : Lecture dans les classes

Avril -mai : Délibération finale et désignation du prix Godot

Venue d'une comédienne en classe. Elle prépare avec l'enseignant la lecture et mise en espace d'extraits présentés lors de la remise du prix

Mai : Réunion à Caen, remise du prix

LE RÔLE DU PANTA DANS L'ORGANISATION DU PRIX GODOT

Le rôle et la participation du Panta Théâtre dans la gestion et l'animation du Prix Godot n'ont cessé de progresser depuis la création du prix, et devraient encore progresser en fonction des moyens qui lui seront alloués.

LA SÉLECTION DES TEXTES

C'est la toute première activité du Panta, partagée par Guy Delamotte, metteur en scène et Simon Grangeat, coordinateur du comité de lecture.

Le principe de cette sélection est de proposer aux élèves des textes qui soient représentatifs de l'écriture contemporaine en essayant de tenir compte de l'activité du comité de lecture et de l'actualité artistique du Panta. Ce ne sont pas forcément des œuvres écrites à l'intention du public lycéen et le cursus associe des pièces écrites par des auteurs de tous âges, de toute notoriété, français et étrangers (une par année).

Ce travail de choix et de lecture s'accompagne bien évidemment d'une information auprès des auteurs pour obtenir leur accord et leur demander de réserver leur journée pour la remise du Prix au cas où ils seraient primés.

Il se concrétise également par la rédaction d'un dossier de présentation associant une courte biographie et une bibliographie des six auteurs ainsi qu'une première fiche sur chaque pièce comprenant un court résumé et une brève analyse critique. C'est ce dossier qui sera remis aux enseignants en même temps que les manuscrits.

L'ANIMATION DE LA DÉLIBÉRATION

Cette journée de délibération a lieu au Panta et réunit une cinquantaine de personnes (deux délégués par classe, les enseignants, quelques accompagnateurs, les organisateurs du Prix).

Il appartient au Panta d'organiser et d'animer cet échange préparatoire au cours duquel les élèves vont s'exprimer, sans faire mention de leur choix, sur chacune des pièces en compétition (thèmes développés, accessibilité, plaisir ou difficulté de la lecture...) au cours d'une discussion animée qui donnera lieu à un compte rendu circonstancié (cf. annexe 1).

Après quoi, les délégués délibèrent à huis-clos et le palmarès est arrêté plus ou moins rapidement et plus ou moins difficilement selon les éditions. Cela va d'un accord fleurant l'unanimité pour *Burn, Baby, Burn* de Carine Lacroix à des débats plus disputés et beaucoup moins consensuels.

LA REMISE DU PRIX

Le Panta organise l'accueil des élèves et de leurs enseignants en partenariat avec le rectorat ainsi que l'accueil de l'auteur. Il encadre techniquement la rencontre. Il anime cette rencontre qui s'ouvre par la présentation des mises en voix des élèves (Préparées en amont par l'intervention d'une comédienne dans les classes), puis permet un temps d'échange avec l'auteur (présentation, quelques questions d'ordre général sur son écriture...) avant les questions et remarques des élèves.

PERSPECTIVES ET PROJETS POUR LE PRIX GODOT

Après onze ans d'existence, l'expérience du Prix Godot est très satisfaisante et nul ne peut douter de son intérêt tant littéraire que pédagogique.

Mais cette satisfaction ne doit pas nous empêcher de réfléchir encore pour améliorer son fonctionnement et projeter son développement.

D'autres actions sont à mener, notamment en ce qui concerne l'accompagnement des lycéens et des collégiens au sein même de leur classe pour les aider dans leur travail de lecture et d'approche du texte. D'autre part, il conviendrait également de donner au prix Godot une meilleure lisibilité et un rayonnement qui dépasserait les limites de l'académie de Caen.

LA PRÉPARATION DES LECTURES À VOIX HAUTE

La lecture à haute voix d'un texte devant un public, même amical, n'est pas un exercice aisé, on le sait. Elle peut être génératrice d'inquiétudes, de bafouillements et d'incidents vocaux préjudiciables au plaisir du lecteur comme à la réception du texte. Mais lire à haute voix est aussi un outil de l'intelligence du texte. A fortiori quand il s'agit d'une œuvre dramatique.

Depuis le printemps 2010, une comédienne du Panta Théâtre se déplace dans un certain nombre de classes qui en font la demande pour accompagner la préparation des lectures à haute voix par les élèves, lectures proposées lors la remise du Prix.

Cette préparation, bénéfique pour les élèves qui en profitent, ne peut pour le moment être conduite que de manière modeste avec un petit nombre d'heures. Il serait important d'augmenter ce nombre d'heures afin de conforter l'expérience des élèves les plus éloignés de la lecture personnelle comme de la lecture à voix haute.

L'AIDE À LA DÉLIBÉRATION

Un autre aspect qui apparaît de plus en plus nécessaire serait de proposer que Simon Grangeat puisse se déplacer dans chaque classe au moment des délibérations intermédiaires pour accompagner ce premier choix.

Le but de cette intervention serait de deux ordres. Il s'agirait dans un premier lieu de mettre en place un véritable atelier critique visant à une synthèse des six pièces autour d'un résumé abrégé et d'une courte analyse mettant en perspective ce qui apparaît comme des défauts ou comme des qualités, les incompréhensions éventuelles, le plaisir et la facilité de la lecture... Tous les éléments qui détermineront le choix ou le rejet de la classe. Tout l'intérêt pédagogique de l'exercice reposant sur un dépassement de l'arbitraire "j'ai aimé ou je n'ai pas aimé" pour aller vers l'expression d'une analyse et d'une argumentation personnelle. Dans un second temps, il s'agirait de procéder à une délibération collective permettant à chaque jeune lecteur de défendre équitablement le texte qu'il a choisi.

Cette séance permettrait en outre de doter les représentants de chaque classe d'arguments étayés et de consignes claires en vue de la délibération finale. Consignes rédigées concernant l'œuvre lauréate ainsi que les deuxième ou troisième choix de la classe qui peuvent s'avérer nécessaires en cas d'ex æquo.

L'ÉLARGISSEMENT ET LE RAYONNEMENT DU PRIX GODOT À L'ENSEMBLE DE LA RÉGION NORMANDE

Le prix Godot, initié en Basse-Normandie, dans les établissements publics et privés, a vocation à prendre maintenant sa dimension régionale en ouvrant le projet aux enseignants et aux enseignantes de l'académie de Rouen.

Nous sommes actuellement en train d'œuvrer à cet élargissement, en partenariat avec les deux

académies, les rectorats respectifs ainsi que les structures culturelles qui pourraient porter le prix localement.

La saison 2017-2018 accueillera deux enseignants pour un dispositif expérimental, avant de lancer l'élargissement lors de la saison prochaine.

LA MISE EN ŒUVRE D'UN PREMIER COMITÉ DE LECTURE ENSEIGNANTS / PARTENAIRES

Afin que les enseignants participant au prix Godot puissent mieux s'imprégner du projet et accompagner les élèves dans la lecture, l'analyse critique et le choix du texte final, une réflexion est actuellement mise en place pour que ces derniers puissent être intégrés dans la sélection finale du corpus des textes. Ce « jury » serait animé par le Panta Théâtre, et réunirait des enseignants, des professeurs relais et l'équipe artistique du Panta théâtre.

UN ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE EN LIGNE

Dans le cadre d'un partenariat avec theatre-contemporain.net, le prix Godot expérimente la création et la mise en ligne de documents pédagogiques permettant aux enseignants d'entrer dans les différents œuvres du corpus.

François Berreur, responsable du site theatre-contemporain.net, propose de mettre en ligne plusieurs interview des auteurs sélectionnés, les interrogeant sur leur texte en particulier et sur leur démarche générale (http://www.theatre-contemporain.net/contacts/Prix-Godot-de-lyceens/auteurs/?from_page_aide=nominations).

Dans un partenariat avec l'éducation nationale, nous allons également développer un dossier pédagogique par texte du corpus, dossier réalisé par des enseignants référents et validés par l'inspection académique (exemple ici : <http://www.theatre-contemporain.net/textes/Chouf-Sebastien-Joanniez/contenus-pedagogiques/>)

SÉLECTION 2008

Saga des habitants du val de Moldavie de Marion Aubert

Les Gens légers de Jean Cagnard

Ma mère qui chantait sur un phare de Gilles Granouillet

Ici, ici, ici de Lancelot Hamelin

Burn, Baby, burn de Carine Lacroix

Le Monde de Mars de Natacha de Pontcharra

Prix Godot 2008 : *Burn, Baby, burn* de Carine Lacroix

Burn, Baby, Burn a connu un sort très heureux puisqu'après l'obtention du Prix Godot, la pièce a été publiée par Avant Scène Théâtre (Éditions des quatre vents) puis créée à la Comédie Française (Studio-Théâtre) en février 2010 dans une mise en scène d'Anne-Laure Liégeois)

SÉLECTION 2009

Sténopé de Laurent Contamin

Encore un jour sans de Samuel Gallet

Salat-Al-Janaza de Fabrique Melquiot

Gustave et Antoine de Marie Vaiana

Truckstop de Lot Vekemans (Pays-Bas)

Le Mot progrès dans la bouche de ma mère... de Matéi Visniec

Prix Godot 2009 : *Le Mot progrès dans la bouche de ma mère...* de Matéi Visniec

Le mot progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux, très remarqué au festival d'Avignon 2009 (mise en scène Jean-Luc Palies) a été coup de cœur de la critique et Prix Européen de la SACD en 2009.

SÉLECTION 2010

François Maillot de René Bizac

Trames de Gerty Dambury

Me zo gwin ha te zo dour de Marie Dilasser

Tatoo de Sigurdur Palsson (Islande)

A chaque étage on voit la mer de Claire Rengade

Toby, ou le saut du chien de Frédéric Sonntag

Prix Godot 2010 : *Toby, ou le saut du chien* de Frédéric Sonntag

Après le prix Godot, *Toby ou Le saut du chien* a été joué à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en juin 2010

SÉLECTION 2011

Dissonances de Michel Azama
Cannibales d'Emmanuelle Destremau
Jusqu'à ce que la mort nous sépare de Rémi De Vos
Dénonmé Gospodin de Phillip Löhle (Allemagne)
Léviathan Coccyx de Jean Daniel Magnin
Tout est bon de Christine Van Acker

Prix Godot 2011 : *Dénonmé Gospodin* de Phillip Löhle (Allemagne)

Ce texte à aussi été remarqué par le comité de lecture du Théâtre de la Colline et a été mis en lecture au Festival d'Avignon 2011 dans le cadre des 40 ans de Théâtre Ouvert.

SÉLECTION 2012

Road Movie Alzheimer de Jalie Barillon
A l'air libre de Tino Caspanello (Italie)
Absinthe de Pierre-Yves Chapalain
Sstockholm de Solenn Denis
Le Camp des malheureux de Thibaut Fayner
La Mélancolie des barbares de Koffi Kwahulé

Prix Godot 2012 : *Sstockholm* de Solenn Denis

Le jour de la délibération, l'autrice apprenait la publication de son texte aux Éditions Lansman.

SÉLECTION 2013

A la Périphérie de Sedef Ecer
La Nuit dure de Simon Grangeat
Air Europa de Vincent Klint
L'Émission de Sabine Revillet
Contre le progrès de Esteve Soler (Catalogne)
Vache sans herbe de Sabine Tamisier

Prix Godot 2013 : *Contre le progrès* de Esteve Soler (Catalogne)

Le choix d'un auteur catalan comme lauréat du Prix Godot est venu en complément et lien supplémentaire avec le festival Écrire et Mettre en Scène Aujourd'hui, consacré aux dramaturgies catalanes.

SÉLECTION 2014

Les Filles aux mains jaunes de Michel Bellier
Djangâl de Veronika Boutinova
Les Flèches perdues de Marie-Pierre Cattino
Lilly/Heiner de Lucie Depauw
Invasion ! de Jonas Hassen Khemiri (Suède)
Choco Bê de Laura Tirandaz

Prix Godot 2014 : *Lilly/Heiner* de Lucie Depauw

SÉLECTION 2015

Avalanche de Tuncer Cucenoglu
Cinq jours par semaine de Vincent Farasse
Au pays des de Sylvain Levey
Johnny Misère de Sonia Ristic
Ravie de Sandrine Roche
Un qui veut traverser de Marc-Emmanuel Soriano

Prix Godot 2015 : *Johnny Misère* de Sonia Ristic

SÉLECTION 2016

Miettes d'Ingrid Boyond
Retours de Fredrick Bredberg (Norvège)
Chelsea Hôtel de Jean-Pierre Cannel
Au bois de Claudine Galéa
Bien lotis de Philippe Malone
Straight de Guillaume Poix

Prix Godot 2016 : *Straight* de Guillaume Poix

Straight est également primé aux Journées des Auteurs de Théâtre de Lyon en 2015 et édité par les Éditions Théâtrales.

SÉLECTION 2017

Le Meilleur bleu de Aurianne Abécassis
La valise de Malgorzata Sikorska-Miszczuk (Pologne)
The Lulu Projekt de Magali Mougel
Delta Charlie Delta de Michel Simonot
AyaM de Luc Tartar
La neige est de plus en plus noire au Groenland de Yann Verburgh

Prix Godot 2017 : *La valise* de Malgorzata Sikorska-Miszczuk (Pologne)

SÉLECTION 2018

Gens du pays de Marc-Antoine Cyr
Stranger de Georgia Doll
Audace de Cécile Fraise-Bareille
Enterrement d'une vie de jeune fille de Gilles Granouillet
Seasonal Affective Disorder de Lola Molina
L'Apathie pour débutants de Jonas Hassen Khemiri

Prix Godot 2018 : *Seasonal Affective Disorder* de Lola Molina

SÉLECTION 2019

L'Atome, de Julien Avril

Les ombres et les lèvres, de Marine Bachelot Nguyen

Zone à étendre, de Mariette Navarro

Poème bleu, de Samaël Steiner

Debout un pied, de Sufo Sufo

Prix Godot 2019 : *L'Atome* de Julien Avril

SAISON 2007-2008

Collège de Caumont l'Eventé
Lycée Professionnel Alexis de Tocqueville à Cherbourg
Collège Pierre et Marie Curie à Potigny
Collège Heurgon Desjardins à Cerisy la Salle

Total : 97 élèves

SAISON 2008-2009

Lycée Auguste Chevalier à Domfront
Collège Charles Léandre à La Ferrière-aux-Étangs
Lycée Mezeray à Argentan
Lycée Louis Liard à Falaise
Collège Victor Hugo à Sourdeval
Collège Letot à Bayeux
Lycée Pierre Simon de Laplace à Caen
Lycée Henri Cornat à Valognes
Lycée Marcel Gambier à Lisieux
Collège Gustave Flaubert à Pont-l'évêque
Collège Tancrède de Hauteville à St Sauveur Lendelin
Lycée Napoléon à L'Aigle
Collège Félix Buhot à Valognes

Total : 344 élèves

SAISON 2009-2010

Lycée Alain Chartier à Bayeux
Lycée Marie Curie à Vire
Collège Langevin-Wallon à Blainville sur Orne
Collège Jacques Monod à Caen
Collège Émile Zola à Giberville
Lycée Professionnel La Roquette à Coutances
Lycée Professionnel Alexis de Tocqueville à Cherbourg
Lycée Claude Lehec à Saint Hilaire du Harcouet
Collège Marcel Grillard à Bricquebec
Collège Etencin à La Haye du Puits
Collège Victor Hugo à Sourdeval
Lycée Professionnel Mal Leclerc à Alençon
Lycée Professionnel Jean Monnet à Mortagne au Perche

Total : 232 élèves

SAISON 2010-2011

Collège des Douits à Falaise (3 classes)
Lycée Professionnel Alexis de Tocqueville à Cherbourg (2 classes)
Lycée Auguste Chevalier à Domfront
Collège Clément Marot à Douvres-la Délivrande
Collège Rolland Vaudatin à Gavray (2 classes)
Lycée Albert Sorel à Honfleur
Collège Victor Hugo à Sourdeval
Collège Boris Vian à Mézidon
Lycée Professionnel La Roquette à Coutances
Collège Jacques Prévert à Domfront
Lycée Professionnel Paul Cornu à Lisieux
Collège Guillaume de Normandie à Caen
Lycée Louis Liard à Falaise.

Total : **329 élèves**

SAISON 2011-2012

Collège C. Letot-Bayeux (3 classes)
Lycée A. Sorel-Honfleur
Collège M. Gambier-Lisieux
Collège B. Vian-Mezidon-Canon
Collège A. Heurgon Desjardins-Cerisy-La-Salle
Lycée V. Grignard-Cherbourg-Octeville
Lycée C.F. Lebrun-Coutances
Collège R. Vaudatin-Gavray
Collège D. Du Dezert-Lessay
Collège V. Hugo-Sourdeval
Lycée H. Cornat-Valognes
Collège F. Buhot-Valognes
Lycée C. Monnet-Mortagne-au-Perche

Total : **437 élèves**

SAISON 2012-2013

Lycée professionnel Paul Cornu à Lisieux
Lycée professionnel La Roquette à Coutances
Collège Victor Hugo à Sourdeval
Collège La Chaussanière à Avranches (2 classes)
Lycée Littré à Avranches (2 classes)
Collège Vaudatin à Gavray
Collège Boris Vian à Mezidon Canon

Lycée Allende à Hérouville St-Clair
Lycée La Morandière à Granville
Collège Robert de Mortain à Mortain
Lycée Le Verrier à St-Lo
Collège Brehal
Collège Gambier à Lisieux.

Total : **383 élèves**

SAISON 2013-2014

Lycée Fresnel à Caen
Collège Boris Vian à Mezidon Canon
Collège La Vanlée à Brehal
Collège Vaudatin à Gavray
Lycée R de Mortain à Mortain
Collège M. Gambier à Lisieux
Lycée Le Verrier à Saint Lô
Lycée Monnet à Mortagne au Perche
Lycée Victor Hugo à Caen.

Total : **271 élèves**

SAISON 2014-2015

Collège Boris Vian à Mezidon Canon
Collège La Vanlée à Brehal
Collège Cerisy la Salle
Lycée R. de Mortain à Mortain
Lycée Cornat à Valognes
Lycée Alain à Alençon
Collège Dunois à Caen
Lycée Rostand à Caen
Lycée Maurois à Deauville
Lycée Albert Sorel à Honfleur
Collège Gambier à Lisieux
Lycée Gambier à Lisieux.

Total : **350 élèves**

SAISON 2015-2016

Collège Chartier à Mortagne au Perche
Collège R. de Mortain à Mortain
Lycée R. de Mortain à Mortain

Lycée Le Verrier à Saint-Lô
Lycée Dumont d'Urville à Caen
Lycée Albert Sorel à Honfleur.

Total : **264 élèves**

SAISON 2016-2017

Lycée R. de Mortain à Mortain
Collège la Vanlée à Bréhal
Lycée le Verrier à Saint-Lo
Lycée Dumont d'Urville
Lycée V.Hugo à Caen
Collège Guillaume de Normandie à Caen.

Total : **250 élèves.**

SAISON 2017-2018

Lycée R. de Mortain à Mortain
Collège de la Souleuvre à Bény-Bocage
Lycée le Verrier à Saint-Lo
Lycée Dumont d'Urville
Lycée Albert Sorel à Honfleur
Collège Guillaume de Normandie à Caen.
Lycée professionnel Mézeray à Argentan
Collège Boris Vian à Mézidon-Canon
Total : **250 élèves.**

Saison 2018-2019

Lycée Rostand Caen
Lycée Albert Sorel à Honfleur
Lycée Tellier CONDE EN NORMANDIE
Collège Maurois DEAUVILLE
Lycée Maurois DEAUVILLE
Collège Dumont d'Urville CONDE EN NORMANDIE
Lycée Gambier Lisieux
Collège Buhot VALOGNES
Lycée Cornat VALOGNES
Lycée Navarre ALENCON
Collège Prévert DOMFRONT

Total : **332 élèves**

L'ATOME

JULIEN AVRIL

LA PIÈCE

INFORMATIONS TECHNIQUES

Texte matériau pour 4 voix
matériel de projection et de documentation
espace commun de recherche et de représentation.

8 séquences

manuscrit

RÉSUMÉ

Théâtre documentaire jouant du matériau le plus brut (liste des essais nucléaires français) aux plus poétiques (naissance de l'univers, haïkus post-Hiroshima...). *L'Atome* interroge son sujet, dans sa part scientifique et dans sa part politique. Dans ce que cela fait à notre humanité d'être confrontée à ce devenir-là aussi. En forme de variation, presque une fugue, on passe du Big-Bang à la vie de Marie Curie, de la résistance de Plogoff à nos questions contemporaines, notre question contemporaine : que faire maintenant ?

RESSOURCES DISPONIBLES

Teaser de présentation des débuts du projet : <https://vimeo.com/105985389>

Interview et présentation par l'auteur : <https://www.youtube.com/watch?v=7ZnCGhOU2x8>

Vidéo présentant la création : <http://enascor.fr/>

BIOGRAPHIE

Auteur metteur en scène et dramaturge, il fonde en 2005 la Compagnie Enascor avec laquelle il crée trois spectacles pour la jeunesse : *Un Grenier en automne*, *Amuse-toi bien, demain...* et *Enfant de la Terre*. Formé à l'école Claude Mathieu, il est aussi diplômé du Master Professionnel de Mise en scène et Dramaturgie à l'Université de Nanterre. En 2011, il met en scène *Le Mariage Forcé* de Molière au Théâtre des Artisans. Il assiste régulièrement Roland Auzet à la mise en scène (Compagnie Act-Opus) comme pour la création de *Mille Orphelins* de Laurent Gaudé, de *Tu tiens sur tous les fronts* d'après Christophe Tarkos ou d'*Aucun homme n'est une île* de Fabrice Melquiot. En 2017 il crée sa pièce de théâtre documentaire *L'Atome* au Liberté à Toulon. Avec le soutien de La Chartreuse-CNES, il travaille en ce moment à l'écriture de sa nouvelle pièce *A la Mélancolie* dans laquelle il explore les méandres de la paternité à l'ombre du Titan Cronos. Comme dramaturge, il collabore avec Moïse Touré (Compagnie Les Inachevés), Philippe Minyana, ou encore Céline



Schaeffer. Depuis 2015, il partage son regard et ses analyses des spectacles, et spécifiquement des dramaturgies contemporaines dans le journal I/O Gazette. Avec la Compagnie Enascor, il est actuellement artiste en résidence à l'ENS - Paris Saclay.

LES OMBRES ET LES LÈVRES

MARINE BACHELOT NGUYEN

LA PIÈCE

INFORMATIONS TECHNIQUES

Un prologue et trois parties.

Personnages multiples, reliés par une « narratrice » non-nommée.

Texte publié chez Lansman Editeur

RÉSUMÉ

Tout commence par un voyage de recherche au Viêtnam, pays d'Asie du Sud-Est où s'entrecroisent culture confucéenne, communisme autoritaire et économie de marché.

Ces dernières années, beaucoup d'initiatives sont nées autour de la visibilité des couples homosexuels, de la lutte contre l'homophobie, du droit au mariage pour tous, etc. Sur le terrain culturel, de jeunes artistes créent une partie de leurs œuvres autour de ces questions et les activistes utilisent notamment le théâtre pour faire évoluer la position du gouvernement. Avec une certaine réussite puisque qu'on est passé d'une condamnation absolue de l'homosexualité à une ouverture relative sur ces questions.

Mais outre le militantisme collectif, ce qui a surtout intéressé Marine Bachelot Nguyen lors de ce voyage, c'est l'intimité socio-politique des jeunes gays, lesbiennes et transgenres qu'elle tente d'approcher à travers les nombreux entretiens menés sur place. Quel est leur quotidien, leur vécu, quelles sont leurs pratiques de visibilité ou d'invisibilité, leurs stratégies face à l'homophobie, leurs aspirations ?

A partir de ces rencontres, interviews et autres matériaux ou documents récoltés, elle écrira Les ombres et les lèvres, une pièce aux frontières du documentaire et de la fiction.

RESSOURCES DISPONIBLES

Présentation du projet par l'autrice : <http://www.lumieredaout.net/actualite/archives/11-spectacles/448-les-ombres-et-les-levres>

Présentation du spectacle : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Les-ombres-et-les-levres/>

Captation vidéo de la générale du spectacle : <http://www.fabrique-du-spectacle.fr/spectacles/ressources/217>

Revue de presse des critiques du spectacle : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Les-ombres-et-les-levres/critiques/>

Photos du spectacle, mise en scène de Marine Bachelot-N'guyen : <http://www.carolineablain.com/blog/les-ombres-et-les-levres-mise-en-scene-marine-bachelot/>

Une présentation du projet au Vietnam (et en vietnamien...) : <https://www.youtube.com/watch?v=zPf6Bdenjbs>

BIOGRAPHIE

Après des études de Lettres/Arts du spectacle, elle travaille comme dramaturge pour le Théâtre de Folle Pensée et Roland Fichet, poursuit des activités de recherche sur le théâtre politique et militant, tout en développant son travail d'écriture et de théâtre.

En 2004, elle fonde avec cinq autres auteur.e.s Lumière d'août, compagnie théâtrale/collectif d'auteurs (Rennes). Dans son travail elle explore l'alliance de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et postcoloniales.

Elle est à l'initiative du spectacle *Courtes pièces politiques* (2006). Elle reçoit l'Aide à la création du CNT pour *Artemisia vulgaris*, qu'elle crée en 2007 et 2008 (Festival Mettre en scène, TNB).

En 2009 elle entame le « Projet Féministes ? », cycle de

recherches, d'écriture et de création consacré aux féminismes. Elle crée *Histoires de femmes et de lessives* (sur la mémoire d'un institut de rééducation pour mineures - Parc St Cyr/Théâtre La Paillette, 2009), puis le solo « *La femme, ce continent noir...* » (2010). *À la racine* (fiction qui réunit Angela, Sigmund, Ève, Jésus et Shérazade dans un séminaire féministe au 21ème siècle) est créé en 2011 au sein du Festival Mettre en scène à Rennes, et au Théâtre du Préau-Vire.

En 2012-13, elle est artiste associée au Centre Culturel de Cesson-Sévigné (direction Carole Lardoux).

Elle obtient l'Aide à l'écriture de Beaumarchais-SACD pour *La place du chien* (sitcom canin et postcolonial). Le spectacle est créé en 2014 à Brest, Morlaix et Paris (la Maison des Métallos). Reprise au festival d'Avignon Off 2017 au Nouveau Ring.

Pour son projet sur la communauté LGBT au Vietnam, elle est lauréate 2014 d'une bourse Hors-les-Murs de l'Institut Français pour le voyage de recherche, et d'une bourse Découverte du CNL (Centre National du Livre) en soutien à l'écriture. Elle réside à la Chartreuse pour finir le texte. Le spectacle est créé au Théâtre National de Bretagne à Rennes en 2016.

En septembre 2017, elle est invitée à participer à une Pépinière d'artistes internationale de la CITF à Ottawa (Canada).

En 2018, elle mène une résidence à l'Institut Français de Hô Chi Minh Ville pour son projet *Circulations Capitales*. Elle est invitée en mai-juin 2018 en résidence d'écriture à Grenoble, par Troisième Bureau et la MC2.



Sur une commande de David Gauchard, elle écrit *Le fils*, monologue sur la radicalisation d'une mère de famille catholique. Le spectacle est créé en 2017 à Limoges, Paris, Rennes, Chambéry, et présenté à La Manufacture au festival d'Avignon. En 2017, elle écrit aussi pour le projet *MADAM* d'Hélène Soulié, à partir d'entretiens avec des féministes musulmanes. « *Est-ce que tu crois que je dois m'excuser quand il y a des attentats ?* » est créé à Rennes aux Ateliers du vent en juin 2017.

D'autres de ses pièces sont jouées en Bretagne, France, Suisse, Afrique, créées par des metteur.e.s en scène français et étrangers : Charlie Windelschmidt, Alexandre Koutchevsky, Guillaume Béguin, Anne Bisang, etc.

Transmission, formation et activités militantes sont des instances précieuses pour elle. Elle anime des ateliers d'écriture et de théâtre auprès de partenaires variés (Lycées, Universités, École d'architecture, Écoles d'ingénieurs, hôpital psychiatrique, etc.) et est impliquée dans les collectifs HF Bretagne et Décoloniser les Arts.

BIBLIOGRAPHIE

Le fils, éditions Lansman

Les ombres et les lèvres, éditions Lansman

Histoires de femmes et de lessives, Éditions des Deux Corps

La place du chien, Éditions des Deux Corps

ZONE À ÉTENDRE

MARIETTE NAVARRO

LA PIÈCE

INFORMATIONS TECHNIQUES

Entre 5 et 10 personnes qui marchent, des femmes et des hommes.

7 serait le nombre parfait.

Dans une forêt.

Première partie : le chemin

Seconde partie : la clairière

texte édité aux éditions Quartett

RÉSUMÉ

Une petite communauté part s'exiler dans la forêt. Découverte magique du lieu. Féerie sous le signe de Shakespeare. Le groupe va bientôt se trouver confronté au dehors et à la violence de ses bulldozers.

RESSOURCES DISPONIBLES

Le site de l'autrice : <http://petit-oiseau-de-revolution.eklablog.com/zone-a-etendre-c28983670>

Critique du Matricule des anges : <http://petit-oiseau-de-revolution.eklablog.com/zone-a-etendre-dans-le-matricule-des-anges-a144125008>

Ressources vidéos : <https://www.theatre-contemporain.net/textes/Zone-a-etendre-Mariette-Navarro/>

BIOGRAPHIE

Après des études de Lettres Modernes et d'Arts du Spectacle, Mariette Navarro entre en tant que dramaturge à l'École Supérieure du Théâtre National de Strasbourg (2004 à 2007). Elle travaille comme dramaturge pour différents théâtres et compagnies, fait partie de comités de lecture, et du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune depuis 2014. Elle est autrice de saison aux Scènes du Jura pour la saison 15-16, et en résidence Île de France au théâtre de l'Aquarium pour la saison 17-18. Elle co-dirige la collection Grands Fonds chez Cheyne éditeur.



Elle écrit notamment pour les metteurs en scène Matthieu Roy, Caroline Guiela Nguyen, Anne Courel, François Rancillac, Hélène Soulié, et la chorégraphe Marion Lévy. Son dernier texte, *Les Hérétiques*, sera créé en novembre 2018 par François Rancillac.

PUBLICATIONS

Alors Carcasse, Cheyne, 2011

Nous les vagues suivi des Célébrations, Quartett, 2011

Prodiges®, Quartett, 2012

Les feux de Poitrine, Quartett, 2015

Les Chemins contraires, Cheyne, 2016

Zone à étendre, Quartett, 2018

Les Hérétiques, Quartett (à paraître)

POÈME BLEU

SAMAËL STEINER

LA PIÈCE

INFORMATIONS TECHNIQUES

Texte non distribué pour chœur ou soliste

Première partie : Nikhol

Deuxième partie : sous la surface de l'eau

Texte publié aux éditions Théâtrales

RÉSUMÉ

Macha est née dans ce pays insulaire où depuis des générations chacun accomplit le labeur qui lui est assigné : les femmes plongent dans les profondeurs de la mer pour entretenir l'unique source d'eau douce tandis que les hommes travaillent à l'usine familiale. Cette existence toute tracée laisse peu de place aux rêves de la petite Macha et elle se questionne à mesure qu'elle grandit : comment découvrir d'autres paysages, d'autres visages et vivre pleinement sa vie ?

Le sel dépose sur ces fragments de texte découpés comme des vagues un goût doux-amer, celui de l'enfance dans laquelle on puise la force de s'émanciper et de choisir sa liberté. Et cette insouciance devient, avec l'audace de la jeune femme, insubmersible.

Cette pièce poétique et sensuelle pour un ou plusieurs acteurs nous rappelle que la beauté du monde se puise dans les yeux de ceux qui savent la voir.

RESSOURCES DISPONIBLES

Site de l'éditeur : <https://www.editionstheatrales.fr/livres/poeme-bleu-1431.html>

Critique sur Poésiechroniquetamalle : <http://poesiechroniquetamalle.blogspot.com/2017/12/publie-par-les-editionstheatrales-qui.html>

Chronique sur Or Norme : <https://ornorme.fr/or-cadre/samael-steiner-poeme-bleu/>

BIOGRAPHIE

Né en 1984, en Seine-Saint-Denis. Après une scolarité à l'école Mattias Grünewald, à Colmar (pédagogie R. Steiner) et une terminale théâtre, il obtient une licence en Arts du spectacle - théâtre, à l'Université Marc Bloch de Strasbourg, puis entre à l'ENSATT dans le département Lumière.

En Alsace, il crée avec d'autres étudiants *Le petit théâtre du grand œil* au sein de laquelle il écrit et met en scène plusieurs spectacles. Parallèlement à l'ENSATT, il entame une aventure passionnante avec le poète acteur et metteur en scène André Benedetto, au Théâtre des Carmes, à Avignon, ainsi qu'avec le metteur en scène Matthias Langhoff, en Roumanie (puis plus récemment, en Suisse). Durant toutes ces années, il ne cesse de lire et d'écrire, sous de multiples formes (poésie, nouvelles, pièces de théâtre, scénarios). A la sortie de l'école, il fonde, avec d'autres, la compagnie *l'Octobre théâtral* qui travaille notamment à des projets mêlant poésie et dimension plastique, dans des espaces tels que forêts, parcs...

Aujourd'hui, il partage son temps entre deux métiers, celui d'éclairagiste de théâtre et celui d'auteur. Loin d'être antagonistes, ces deux pratiques se nourrissent, l'une l'autre. Avancent ensemble.

Il participe à plusieurs projets poétiques ou théâtraux et collabore avec différents musiciens (shepard electrosoft in public garden, Pauline Denize), avec d'autres auteurs (Laura Tirandaz, Samuel Gallet, Stéphanie Querité, Laurent Bouisset), avec des plasticiens, scénographes, artistes en tous genres (Judith Bordas, Laura Krompholtz, Lionel Soukaz) ou travaille à des formes d'écriture plus collectives, avec parfois des amateurs : *Les Lunes sortent de l'eau*, avec la cie l'Octobre théâtral ou *Côtes à Côtes, Ensemble et Séparés*, avec le Théâtre Détours, en sont un bon exemple.

Des extraits de ses précédents textes ont été publiés dans de nombreuses revues, en France et à l'étranger. *Vie imaginaire de Maria Molina de Fuente Vaqueros*, récit poétique, est paru aux éditions de l'Aigrette en mars 2016. *Seul le bleu reste* est paru en juin 2016 au Citron Gare édition. *Poème bleu* son dernier texte, est lauréat des Journées des Auteurs de Théâtre de Lyon et reçoit le prix Jean-Jacques Lerrant.

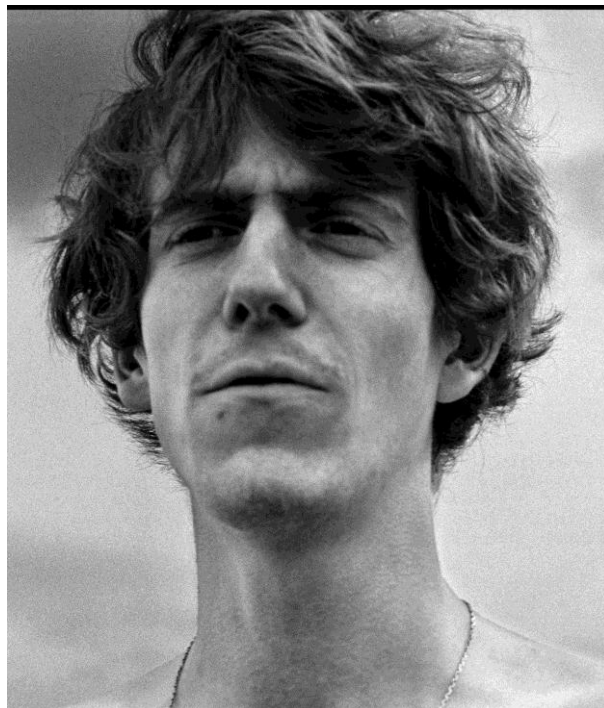
En tant qu'éclairagiste (avec parfois une double casquette : décor, vidéo et une création son, exceptionnellement) il a notamment travaillé avec André Benedetto, Matthias Langhoff, Emily Loizeau, Catherine Perrocheau, Emmanuel Houze, Philippe Labaune...

PUBLICATIONS

Vie imaginaire de Maria Molina de Fuente Vaqueros, éditions de l'Aigrette, 2016

Seul le bleu reste, éditions Citron Gare, 2016

Poème bleu, éditions théâtrales, 2017



DEBOUT UN PIED

SUFO SUFO

LA PIÈCE

INFORMATIONS TECHNIQUES

L'indéfini

Oméga-Dream

Julie-Rose

Benson-de-la-mer

Seghar

15 séquences

Manuscrit

à paraître en novembre aux éditions Espace 34

RÉSUMÉ

Omega Dream se cache dans les ruelles du port depuis 23 ans car il cherche à s'embarquer, s'embarquer pour un avenir meilleur. Sur le port, il rencontre Julie Rose. Elle dit qu'elle attend l'arrivée du cargo sur lequel le légendaire passeur Benson-de-la-Mer lui a trouvé une place. Ils discutent de l'état du pays, de la nécessité de le quitter et des embûches du voyage. Ils errent ensemble de nuit en nuit, entre fantômes, rêves, et chronique sordide. Les hommes se cherchent, se poursuivent, abandonnent leurs rêves ou se perdent dans des courses folles.

RESSOURCES DISPONIBLES

Entretien avec Sufo Sufo autour du texte : <https://www.theatre-contemporain.net/textes/Debout-un-pied-Sufo-Sufo/>

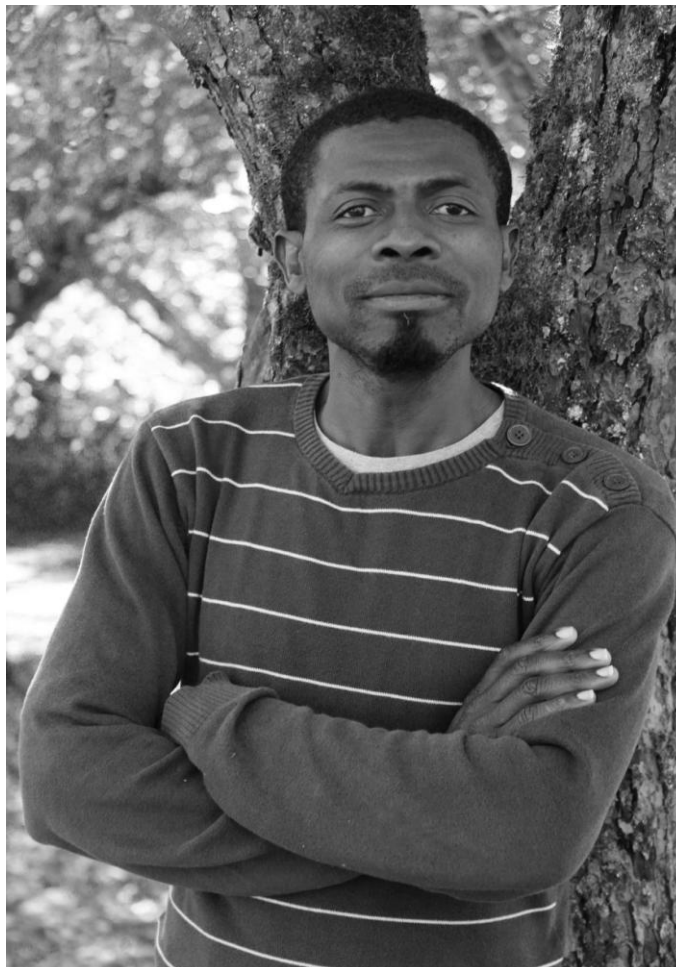
BIOGRAPHIE

Sufo Sufo est auteur de plusieurs textes dont *Je suis libre donc je danse*, *Haute court 6600*, *Ceux qui voulaient arrêter le temps*, *Semences*. Prix SACD de la dramaturgie de langue française 2017 avec le texte *Debout un pied*, texte qui paraîtra en novembre 2018 aux Éditions Espace 34. Il reçoit avec le même texte le prix des Écrivains Associés du théâtre en 2018. Le texte est ensuite sélectionné par le Bureau des lecteurs de la Comédie Française en 2018 et le comité de lecture d'A MOTS DECOUVERTS.

Sufo Sufo a également reçus en 2014 le Prix du meilleur texte UNIVERS DES MOTS avec *De la Mémoire des Errants*. Ses textes ont été plusieurs fois sélectionnés pour le PRIX THATRE RFI, le Prix des Inédits d'Afrique et d'Outremers, le Prix du Jardin D'Arlequin, le Prix GODOT des lycéens.

Il est boursier des programmes de résidences : Visa pour la création, Odyssée, SCAC-Cameroun, ARC, Artist Residency, Suisse. Ses textes

Croisement sur l'échelle de Richter ou *De la mémoire des Errants* sont montés à Conakry, au Cameroun, et plusieurs fois joués et lus en Afrique et en Europe (Togo, Sénégal, Cote d'Ivoire, Afrique du Sud, France, Pologne, Autriche, Suisse, Canada...). En 2018, au Canada, il présente le projet *PAR TES YEUX* au festival JAMAIS LU Montréal et au Festival Nouvelles Zébrures. Le texte sera monté en septembre lors de la 37e édition du festival Les Francophonies de LIMOGES. Il participe également aux chantiers d'Hivers 2017 du collectif A mots Découverts au théâtre de l'Aquarium et au Tarmac à Paris, ainsi que CONTEXTHEATRALES à Yaoundé. Sufo Sufo travaille en ce moment en collaboration avec la Cie TRANSIT.

**PUBLICATIONS**

Haute court 6600, éditions scènes d'ébène, Cameroun et ETGSO, France

Ceux qui voulaient arrêter le temps, *Semences*, éditions DRAMEDITION, Pologne

Debout un pied, Éditions Espace 34 (à paraître)