



LE PANTA-THEATRE
Équipe de recherche et de création théâtrale
Centre de ressources des écritures contemporaines

PRIX GODOT DES LYCÉENS

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

BILAN 2017

PERSPECTIVES ET PRÉSENTATION CORPUS 2018

Le prix Godot des lycéens est mis en œuvre grâce à un partenariat avec le Rectorat de Caen, la région Normandie, le Ministère de la Culture – Direction régionale des Affaires Culturelles et le département du Calvados

24

Rue de Bretagne
14000 CAEN
Tél : 00 33 (0)2 31 85 15 07
Fax : 00 33 (0)2 31 85 62 00
contact@pantatheatre.net
www.pantatheatre.net
N° Siret : 326 015 286 000 23
N° A.P.E : 9001Z

Initié en 2007, par le Panta Théâtre et le Rectorat de Caen, le Prix Godot prépare actuellement sa onzième édition. Son objectif est de promouvoir l'écriture théâtrale contemporaine auprès des collégiens et des lycéens de la région normande, une littérature qui leur demeure très largement inaccessible par les voies plus classiques.

À L'ORIGINE DU PROJET

Le Prix Godot s'inscrit dans la continuité de la démarche artistique du Panta-Théâtre (Équipe de recherche et de création théâtrale - Centre de ressource des écritures contemporaines) et complète un dispositif déjà riche en matière de manifestations publiques et d'actions consacrées à la littérature dramatique :

Écrire et Mettre en Scène Aujourd'hui : Festival des écritures contemporaines consacré depuis plusieurs années aux dramaturgies étrangères (Mexique, Liban, Bulgarie, Angleterre, Russie, Pays Bas, Allemagne, Algérie, Finlande, Italie, Catalogne, Grèce, Macédoine, Suisse, Argentine et prochainement Espagne). Durant un mois, trois résidences-ateliers se succèdent tous les dix jours, associant un auteur, un metteur en scène et une équipe de cinq comédiens. Des rencontres, des débats et des présentations publiques des travaux ont lieu pendant toute la durée du festival. Une soirée complète réunissant les trois "représentations" et l'ensemble des artistes concernés conclue de manière festive la manifestation.

Les scènes de lecture : Rencontre d'une soirée avec un auteur autour de la lecture ou de la représentation d'une de ses pièces. Depuis leur création, plus d'une soixantaine de scènes de lecture ont ainsi été proposées, parfois en collaboration avec le festival des Boréales de Normandie, et ont accueilli un grand nombre d'écrivains représentatifs tant au niveau national (Philippe Minyana, Noëlle Renaude, Michel Azama, Eugène Durif, Armand Gatti...) qu'au niveau international (Jon Fosse, Peter Asmussen, Matei Visniec ou Gao Xingjiang, prix Nobel de littérature en 2000).

Les scènes d'auteur : Courte résidence de trois ou quatre jours au sein d'un atelier comprenant une vingtaine d'étudiants en licence Art du Spectacle à l'Université de Caen. Depuis leur création en 2004, à raison d'une manifestation par an, de nombreux écrivains de théâtre ont ainsi officié : Jean-Marie Piemme, Jean Yves Picq, Jacques Rebotier, Richard Demarcy, Michel Azama, Sonia Chiambretto, Frédéric Sonntag, Pierre-Yves Chapalain, Gilles Granouillet...

Les commandes d'écriture : Une dizaine d'auteurs ont été sollicités dans ce cadre. Patrick Kermann : *Leçons de ténèbres* ; Mohamed Kacimi : *La terre aux Oliviers* ; Philippe Malone : *Blast* ; Philippe Ducros : *L'Affiche* ; Elie Karam, Angel Norzagaray, Sigurdur Palsson, Frédéric Sonntag et Lot Vekemans : *Ça déchire !*, Frédéric Sonntag : *Soudaine timidité des crépuscules*, Pierre-Yves Chapalain : *Un heureux naufrage...*

Les commandes de traductions : Des traductions sollicitées à la fois dans le cadre du festival Écrire et Mettre en Scène Aujourd'hui et pour des créations de la compagnie (André Markowicz, Françoise Morvan, Pascal Collin, Dominique Hollier, Blandine Pellissier, Manuel Ulloa, Françoise Thanas...

Le comité de lecture : Il réunit trois fois par an une quinzaine de lecteurs bénévoles pour examiner les nombreux manuscrits qui lui sont adressés.

Grâce à ce comité de lecture, à ces rencontres et à ces ateliers, le Panta Théâtre prend annuellement connaissance et dispose dans son fonds de documentation d'un grand nombre de manuscrits dramatiques, français et étrangers, œuvres d'auteurs de tous âges, chevronnés ou débutants, connus et moins connus. Il lui est donc aisé de proposer chaque année une sélection de six textes de qualité et d'en faire partager le plaisir de la lecture à des jeunes volontaires.

C'est à partir de l'existence de ce fonds de manuscrits, comme d'un trésor à partager, que le projet du prix Godot a pu se mettre en place avec le concours du Rectorat de Caen et de la force de conviction de Michel Azama, auteur dramatique renommé qui était alors Inspecteur Régional de Lettres dans l'Académie de Caen.

LE PUBLIC CONCERNÉ

Le Prix Godot concerne les élèves des classes de troisième, de seconde et de première de l'ensemble des établissements de la région (classiques, techniques, professionnels...). Il s'adresse à des classes entières sur la base du volontariat et sous la responsabilité d'un enseignant (professeur de lettres le plus souvent mais pas seulement).

Environ une quinzaine de classes sont retenues à chaque édition mais la demande est plus forte que l'offre et chaque année, plusieurs classes "déboutées" se retrouvent sur liste d'attente pour une édition ultérieure.

DE LA LECTURE À LA DÉLIBÉRATION

Le prix Godot fonctionne selon le modèle du prix Goncourt des Lycéens. À partir de la remise des six manuscrits, chaque classe s'organise en jury et désigne ses représentants pour faire entendre son palmarès lors de la dernière réunion du jury.

À charge donc pour chaque classe et pour chaque professeur d'organiser la circulation, la lecture, la discussion autour des œuvres et toutes les expérimentations (lectures à haute voix, mise en espace...) que le théâtre autorise ainsi que le travail pédagogique qui peut en découler. En fin de course, une délibération a lieu et une œuvre est sélectionnée par l'ensemble de la classe. Ses représentants auront mission de défendre ce choix et de faire valoir les arguments qui l'ont déterminé.

En mai, les représentants des classes se retrouvent au Panta-théâtre pour une délibération finale en présence de leurs professeurs et des organisateurs. Chaque pièce est alors examinée et fait l'objet d'une discussion critique collective. Puis le jury se retire pour délibérer et désigner le lauréat du prix Godot.

Cette délibération fait l'objet d'une prise de notes et donne lieu à un compte rendu, lequel sera restitué aux auteurs et aux organisateurs. Ainsi, même s'ils n'ont pas la chance d'être lauréats du Prix Godot, les auteurs concernés ont-ils un retour sur leur texte et sur la lecture qu'en ont faite les élèves.

LA REMISE DU PRIX

C'est le point fort du dispositif. Tous les participants sont invités à venir à Caen au théâtre pour rencontrer l'auteur lauréat, lui poser des questions, parler du texte et en proposer des extraits en lecture. Cette rencontre se déroule en deux séances, le même jour, avec présentation de l'auteur, discussions, lectures des textes, remise officielle du prix et petite collation à l'intention des élèves.

Pour l'auteur lauréat, la toute première satisfaction est d'avoir été lu par ces jeunes gens dont la parole ne s'encombre pas d'arrière-pensées.

Au delà de cette satisfaction personnelle, une information circule pour promouvoir le prix Godot auprès de différents comités de lecture qui font autorité en France (Théâtre du Rond Point, A mots découverts, Journées de Lyon, Montevideo, Théâtre de la tête noire, Théâtre de l'Ephémère) et de plusieurs maisons d'édition en relation avec le Panta (Espace 34, Quartett, Lansman, Les Solitaires intempestifs, L'Espace d'un instant, éditions de la Maison d'Europe et d'Orient...)

LE CALENDRIER

Le Prix Godot se déroule sur toute l'année scolaire, de septembre à mai.

Fin d'année scolaire précédente : choix des textes et des classes participantes

Il s'agit dans un premier temps de réunir les six textes qui circuleront dans les classes mais également de s'assurer de l'accord des six auteurs et de la disponibilité de chacun pour le jour de la remise du prix. Pour le

rectorat, il s'agit de lancer un courrier pour inviter les classes volontaires à se faire connaître et pour mettre en place un jury cohérent et représentatif de l'ensemble des établissements de la région.

Octobre : remise des textes

Elle se fait au Pantin lors d'une réunion entre tous les enseignants concernés et les organisateurs. Rappel des consignes, questions diverses, mais aussi présentation des six pièces et de leur auteur. Depuis 2008, outre un manuscrit de chacune des pièces, il est remis aux enseignants un court dossier pédagogique comprenant un résumé critique des œuvres, une fiche biographique et une bibliographie.

Les œuvres en concours déjà publiées sont signalées dans ce dossier ainsi que l'adresse de leurs éditeurs afin de permettre aux établissements concernés de se procurer les exemplaires pour leurs fonds de documentation.

Octobre à avril : Lecture dans les classes

Avril -mai : Délibération finale et désignation du prix Godot

Venue d'une comédienne en classe. Elle prépare avec l'enseignant la lecture et mise en espace d'extraits présentés lors de la remise du prix

Mai : Réunion à Caen, remise du prix

LE RÔLE DU PANTA DANS L'ORGANISATION DU PRIX GODOT

Le rôle et la participation du Panta Théâtre dans la gestion et l'animation du Prix Godot n'ont cessé de progresser depuis la création du prix, et devraient encore progresser en fonction des moyens qui lui seront alloués.

LA SÉLECTION DES TEXTES

C'est la toute première activité du Panta, partagée par Guy Delamotte, metteur en scène et Simon Grangeat, coordinateur du comité de lecture.

Le principe de cette sélection est de proposer aux élèves des textes qui soient représentatifs de l'écriture contemporaine en essayant de tenir compte de l'activité du comité de lecture et de l'actualité artistique du Panta. Ce ne sont pas forcément des œuvres écrites à l'intention du public lycéen et le cursus associe des pièces écrites par des auteurs de tous âges, de toute notoriété, français et étrangers (une par année).

Ce travail de choix et de lecture s'accompagne bien évidemment d'une information auprès des auteurs pour obtenir leur accord et leur demander de réserver leur journée pour la remise du Prix au cas où ils seraient primés.

Il se concrétise également par la rédaction d'un dossier de présentation associant une courte biographie et une bibliographie des six auteurs ainsi qu'une première fiche sur chaque pièce comprenant un court résumé et une brève analyse critique. C'est ce dossier qui sera remis aux enseignants en même temps que les manuscrits.

L'ANIMATION DE LA DÉLIBÉRATION

Cette journée de délibération a lieu au Panta et réunit une cinquantaine de personnes (deux délégués par classe, les enseignants, quelques accompagnateurs, les organisateurs du Prix).

Il appartient au Panta d'organiser et d'animer cet échange préparatoire au cours duquel les élèves vont s'exprimer, sans faire mention de leur choix, sur chacune des pièces en compétition (thèmes développés, accessibilité, plaisir ou difficulté de la lecture...) au cours d'une discussion animée qui donnera lieu à un compte rendu circonstancié (cf. annexe 1).

Après quoi, les délégués délibèrent à huis-clos et le palmarès est arrêté plus ou moins rapidement et plus ou moins difficilement selon les éditions. Cela va d'un accord fleurant l'unanimité pour *Burn, Baby, Burn* de Carine Lacroix à des débats plus disputés et beaucoup moins consensuels.

LA REMISE DU PRIX

Le Panta organise l'accueil des élèves et de leurs enseignants en partenariat avec le rectorat ainsi que l'accueil de l'auteur. Il encadre techniquement la rencontre. Il anime cette rencontre qui s'ouvre par la présentation des mises en voix des élèves (Préparées en amont par l'intervention d'une comédienne dans les classes), puis permet un temps d'échange avec l'auteur (présentation, quelques questions d'ordre général sur son écriture...) avant les questions et remarques des élèves.

PERSPECTIVES ET PROJETS POUR LE PRIX GODOT

Après onze ans d'existence, l'expérience du Prix Godot est très satisfaisante et nul ne peut douter de son intérêt tant littéraire que pédagogique.

Mais cette satisfaction ne doit pas nous empêcher de réfléchir encore pour améliorer son fonctionnement et projeter son développement.

D'autres actions sont à mener, notamment en ce qui concerne l'accompagnement des lycéens et des collégiens au sein même de leur classe pour les aider dans leur travail de lecture et d'approche du texte. D'autre part, il conviendrait également de donner au prix Godot une meilleure lisibilité et un rayonnement qui dépasserait les limites de l'académie de Caen.

LA PRÉPARATION DES LECTURES À VOIX HAUTE

La lecture à haute voix d'un texte devant un public, même amical, n'est pas un exercice aisé, on le sait. Elle peut être génératrice d'inquiétudes, de bafouillements et d'incidents vocaux préjudiciables au plaisir du lecteur comme à la réception du texte. Mais lire à haute voix est aussi un outil de l'intelligence du texte. A fortiori quand il s'agit d'une œuvre dramatique.

Depuis le printemps 2010, une comédienne du Panta Théâtre se déplace dans un certain nombre de classes qui en font la demande pour accompagner la préparation des lectures à haute voix par les élèves, lectures proposées lors la remise du Prix.

Cette préparation, bénéfique pour les élèves qui en profitent, ne peut pour le moment être conduite que de manière modeste avec un petit nombre d'heures. Il serait important d'augmenter ce nombre d'heures afin de conforter l'expérience des élèves les plus éloignés de la lecture personnelle comme de la lecture à voix haute.

L'AIDE À LA DÉLIBÉRATION

Un autre aspect qui apparaît de plus en plus nécessaire serait de proposer que Simon Grangeat puisse se déplacer dans chaque classe au moment des délibérations intermédiaires pour accompagner ce premier choix.

Le but de cette intervention serait de deux ordres. Il s'agirait dans un premier lieu de mettre en place un véritable atelier critique visant à une synthèse des six pièces autour d'un résumé abrégé et d'une courte analyse mettant en perspective ce qui apparaît comme des défauts ou comme des qualités, les incompréhensions éventuelles, le plaisir et la facilité de la lecture... Tous les éléments qui détermineront le choix ou le rejet de la classe. Tout l'intérêt pédagogique de l'exercice reposant sur un dépassement de l'arbitraire "j'ai aimé ou je n'ai pas aimé" pour aller vers l'expression d'une analyse et d'une argumentation personnelle. Dans un second temps, il s'agirait de procéder à une délibération collective permettant à chaque jeune lecteur de défendre équitablement le texte qu'il a choisi.

Cette séance permettrait en outre de doter les représentants de chaque classe d'arguments étayés et de consignes claires en vue de la délibération finale. Consignes rédigées concernant l'œuvre lauréate ainsi que les deuxième ou troisième choix de la classe qui peuvent s'avérer nécessaires en cas d'ex æquo.

L'ÉLARGISSEMENT ET LE RAYONNEMENT DU PRIX GODOT À L'ENSEMBLE DE LA RÉGION NORMANDE

Le prix Godot, initié en Basse-Normandie, dans les établissements publics et privés, a vocation à prendre maintenant sa dimension régionale en ouvrant le projet aux enseignants et aux enseignantes de l'académie de Rouen.

Nous sommes actuellement en train d'œuvrer à cet élargissement, en partenariat avec les deux académies, les rectorats respectifs ainsi que les structures culturelles qui pourraient porter le prix localement.

La saison 2017-2018 accueillera deux enseignants pour un dispositif expérimental, avant de lancer l'élargissement lors de la saison prochaine.

LA MISE EN ŒUVRE D'UN PREMIER COMITÉ DE LECTURE ENSEIGNANTS / PARTENAIRES

Afin que les enseignants participant au prix Godot puissent mieux s'imprégner du projet et accompagner les élèves dans la lecture, l'analyse critique et le choix du texte final, une réflexion est actuellement mise en place pour que ces derniers puissent être intégrés dans la sélection finale du corpus des textes. Ce « jury » serait animé par le Panta Théâtre, et réunirait des enseignants, des professeurs relais et l'équipe artistique du Panta théâtre.

UN ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE EN LIGNE

Dans le cadre d'un partenariat avec theatre-contemporain.net, le prix Godot expérimente la création et la mise en ligne de documents pédagogiques permettant aux enseignants d'entrer dans les différents œuvres du corpus.

François Berreur, responsable du site theatre-contemporain.net, propose de mettre en ligne plusieurs interview des auteurs sélectionnés, les interrogeant sur leur texte en particulier et sur leur démarche générale (http://www.theatre-contemporain.net/contacts/Prix-Godot-de-lyceens/auteurs/?from_page_aide=nominations).

Dans un partenariat avec l'éducation nationale, nous allons également développer un dossier pédagogique par texte du corpus, dossier réalisé par des enseignants référents et validés par l'inspection académique (exemple ici : <http://www.theatre-contemporain.net/textes/Chouf-Sebastien-Joanniez/contenus-pedagogiques/>)

SÉLECTION 2008

Saga des habitants du val de Moldavie de Marion Aubert

Les Gens légers de Jean Cagnard

Ma mère qui chantait sur un phare de Gilles Granouillet

Ici, ici, ici de Lancelot Hamelin

Burn, Baby, burn de Carine Lacroix

Le Monde de Mars de Natacha de Pontcharra

Prix Godot 2008 : *Burn, Baby, burn* de Carine Lacroix

Burn, Baby, Burn a connu un sort très heureux puisqu'après l'obtention du Prix Godot, la pièce a été publiée par Avant Scène Théâtre (Éditions des quatre vents) puis créée à la Comédie Française (Studio-Théâtre) en février 2010 dans une mise en scène d'Anne-Laure Liégeois)

SÉLECTION 2009

Sténopé de Laurent Contamin

Encore un jour sans de Samuel Gallet

Salat-Al-Janaza de Fabrique Melquiot

Gustave et Antoine de Marie Vaiana

Truckstop de Lot Vekemans (Pays-Bas)

Le Mot progrès dans la bouche de ma mère... de Matéi Visniec

Prix Godot 2009 : *Le Mot progrès dans la bouche de ma mère...* de Matéi Visniec

Le mot progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux, très remarqué au festival d'Avignon 2009 (mise en scène Jean-Luc Palies) a été coup de cœur de la critique et Prix Européen de la SACD en 2009.

SÉLECTION 2010

François Maillot de René Bizac

Trames de Gerty Dambury

Me zo gwin ha te zo dour de Marie Dilasser

Tatoo de Sigurdur Palsson (Islande)

A chaque étage on voit la mer de Claire Rengade

Toby, ou le saut du chien de Frédéric Sonntag

Prix Godot 2010 : *Toby, ou le saut du chien* de Frédéric Sonntag

Après le prix Godot, *Toby ou Le saut du chien* a été joué à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en juin 2010

SÉLECTION 2011

Dissonances de Michel Azama

Cannibales d'Emmanuelle Destremau

Jusqu'à ce que la mort nous sépare de Rémi De Vos

Dénonmé Gospodin de Phillip Löhle (Allemagne)

Léviathan Coccyx de Jean Daniel Magnin

Tout est bon de Christine Van Acker

Prix Godot 2011 : *Dénonmé Gospodin* de Phillip Löhle (Allemagne)

Ce texte à aussi été remarqué par le comité de lecture du Théâtre de la Colline et a été mis en lecture au Festival d'Avignon 2011 dans le cadre des 40 ans de Théâtre Ouvert.

SÉLECTION 2012

Road Movie Alzheimer de Jalie Barillon

A l'air libre de Tino Caspanello (Italie)

Absinthe de Pierre-Yves Chapalain

Sstockholm de Solenn Denis

Le Camp des malheureux de Thibaut Fayner

La Mélancolie des barbares de Koffi Kwahulé

Prix Godot 2012 : *Sstockholm* de Solenn Denis

Le jour de la délibération, l'autrice apprenait la publication de son texte aux Éditions Lansman.

SÉLECTION 2013

A la Périphérie de Sedef Ecer

La Nuit dure de Simon Grangeat

Air Europa de Vincent Klint

L'Émission de Sabine Revillet

Contre le progrès de Esteve Soler (Catalogne)

Vache sans herbe de Sabine Tamisier

Prix Godot 2013 : *Contre le progrès* de Esteve Soler (Catalogne)

Le choix d'un auteur catalan comme lauréat du Prix Godot est venu en complément et lien supplémentaire avec le festival Écrire et Mettre en Scène Aujourd'hui, consacré aux dramaturgies catalanes.

SÉLECTION 2014

Les Filles aux mains jaunes de Michel Bellier

Djangâl de Veronika Boutinova

Les Flèches perdues de Marie-Pierre Cattino

Lilly/Heiner de Lucie Depauw

Invasion ! de Jonas Hassen Khemiri (Suède)

Choco Bé de Laura Tirandaz

Prix Godot 2014 : *Lilly/Heiner* de Lucie Depauw

SÉLECTION 2015

Avalanche de Tuncer Cucenoglu
Cinq jours par semaine de Vincent Farasse
Au pays des de Sylvain Levey
Johnny Misère de Sonia Ristic
Ravie de Sandrine Roche
Un qui veut traverser de Marc-Emmanuel Soriano

Prix Godot 2015 : *Johnny Misère* de Sonia Ristic

SÉLECTION 2016

Miettes d'Ingrid Boyond
Retours de Fredrick Bredberg (Norvège)
Chelsea Hôtel de Jean-Pierre Cannet
Au bois de Claudine Galéa
Bien lotis de Philippe Malone
Straight de Guillaume Poix

Prix Godot 2016 : *Straight* de Guillaume Poix

Straight est également primé aux Journées des Auteurs de Théâtre de Lyon en 2015 et édité par les Éditions Théâtrales.

SÉLECTION 2017

Le Meilleur bleu de Aurianne Abécassis
La valise de Malgorzata Sikorska-Miszczuk (Pologne)
The Lulu Projekt de Magali Mougel
Delta Charlie Delta de Michel Simonot
AyaM de Luc Tartar
La neige est de plus en plus noire au Groenland de Yann Verburgh

Prix Godot 2017 : *La valise* de Malgorzata Sikorska-Miszczuk (Pologne)

SÉLECTION 2018

Gens du pays de Marc-Antoine Cyr
Stranger de Georgia Doll
Audace de Cécile Fraisse-Bareille
Enterrement d'une vie de jeune fille de Gilles Granouillet
Seasonal Affective Disorder de Lola Molina
L'Apathie pour débutants de Jonas Hassen Khemiri

SAISON 2007-2008

Collège de Caumont l'Eventé

Lycée Professionnel Alexis de Tocqueville à Cherbourg

Collège Pierre et Marie Curie à Potigny

Collège Heurgon Desjardins à Cerisy la Salle

Total : 97 élèves

SAISON 2008-2009

Lycée Auguste Chevalier à Domfront

Collège Charles Léandre à La Ferrière-aux-Étangs

Lycée Mezeray à Argentan

Lycée Louis Liard à Falaise

Collège Victor Hugo à Sourdeval

Collège Letot à Bayeux

Lycée Pierre Simon de Laplace à Caen

Lycée Henri Cornat à Valognes

Lycée Marcel Gambier à Lisieux

Collège Gustave Flaubert à Pont-l'évêque

Collège Tancrède de Hauteville à St Sauveur Lendelin

Lycée Napoléon à L'Aigle

Collège Félix Buhot à Valognes

Total : 344 élèves

SAISON 2009-2010

Lycée Alain Chartier à Bayeux

Lycée Marie Curie à Vire

Collège Langevin-Wallon à Blainville sur Orne

Collège Jacques Monod à Caen

Collège Émile Zola à Giberville

Lycée Professionnel La Roquette à Coutances

Lycée Professionnel Alexis de Tocqueville à Cherbourg

Lycée Claude Lehec à Saint Hilaire du Harcouet

Collège Marcel Grillard à Bricquebec

Collège Etencin à La Haye du Puits

Collège Victor Hugo à Sourdeval

Lycée Professionnel Mal Leclerc à Alençon

Lycée Professionnel Jean Monnet à Mortagne au Perche

Total : 232 élèves

SAISON 2010-2011

Collège des Douits à Falaise (3 classes)
Lycée Professionnel Alexis de Tocqueville à Cherbourg (2 classes)
Lycée Auguste Chevalier à Domfront
Collège Clément Marot à Douvres-la Délivrande
Collège Rolland Vaudatin à Gavray (2 classes)
Lycée Albert Sorel à Honfleur
Collège Victor Hugo à Sourdeval
Collège Boris Vian à Mézidon
Lycée Professionnel La Roquette à Coutances
Collège Jacques Prévert à Domfront
Lycée Professionnel Paul Cornu à Lisieux
Collège Guillaume de Normandie à Caen
Lycée Louis Liard à Falaise.

Total : **329 élèves**

SAISON 2011-2012

Collège C. Letot-Bayeux (3 classes)
Lycée A. Sorel-Honfleur
Collège M. Gambier-Lisieux
Collège B. Vian-Mezidon-Canon
Collège A. Heurgon Desjardins-Cerisy-La-Salle
Lycée V. Grignard-Cherbourg-Octeville
Lycée C.F. Lebrun-Coutances
Collège R. Vaudatin-Gavray
Collège D. Du Dezert-Lessay
Collège V. Hugo-Sourdeval
Lycée H. Cornat-Valognes
Collège F. Buhot-Valognes
Lycée C. Monnet-Mortagne-au-Perche

Total : **437 élèves**

SAISON 2012-2013

Lycée professionnel Paul Cornu à Lisieux
Lycée professionnel La Roquette à Coutances
Collège Victor Hugo à Sourdeval
Collège La Chaussonnière à Avranches (2 classes)
Lycée Littré à Avranches (2 classes)
Collège Vaudatin à Gavray
Collège Boris Vian à Mezidon Canon

Lycée Allende à Hérouville St-Clair
Lycée La Morandière à Granville
Collège Robert de Mortain à Mortain
Lycée Le Verrier à St-Lo
Collège Brehal
Collège Gambier à Lisieux.

Total : **383 élèves**

SAISON 2013-2014

Lycée Fresnel à Caen
Collège Boris Vian à Mezidon Canon
Collège La Vanlée à Brehal
Collège Vaudatin à Gavray
Lycée R de Mortain à Mortain
Collège M. Gambier à Lisieux
Lycée Le Verrier à Saint Lô
Lycée Monnet à Mortagne au Perche
Lycée Victor Hugo à Caen.

Total : **271 élèves**

SAISON 2014-2015

Collège Boris Vian à Mezidon Canon
Collège La Vanlée à Brehal
Collège Cerisy la Salle
Lycée R. de Mortain à Mortain
Lycée Cornat à Valognes
Lycée Alain à Alençon
Collège Dunois à Caen
Lycée Rostand à Caen
Lycée Maurois à Deauville
Lycée Albert Sorel à Honfleur
Collège Gambier à Lisieux
Lycée Gambier à Lisieux.

Total : **350 élèves**

SAISON 2015-2016

Collège Chartier à Mortagne au Perche
Collège R. de Mortain à Mortain

Lycée R. de Mortain à Mortain
Lycée Le Verrier à Saint-Lô
Lycée Dumont d'Urville à Caen
Lycée Albert Sorel à Honfleur.

Total : **264 élèves**

SAISON 2016-2017

Lycée R. de Mortain à Mortain
Collège la Vanlée à Bréhal
Lycée le Verrier à Saint-Lo
Lycée Dumont d'Urville
Lycée V.Hugo à Caen
Collège Guillaume de Normandie à Caen.

Total : **250 élèves.**

SAISON 2017-2018

Lycée R. de Mortain à Mortain
Collège de la Souleuvre à Bény-Bocage
Lycée le Verrier à Saint-Lo
Lycée Dumont d'Urville
Lycée Albert Sorel à Honfleur
Collège Guillaume de Normandie à Caen.
Lycée professionnel Mézeray à Argentan
Collège Boris Vian à Mézidon-Canon

Total : **250 élèves.**

GENS DU PAYS
MARC-ANTOINE CYR

LA PIÈCE

INFORMATIONS TECHNIQUES

Martin Martin – 14 ans

Kevin Kevin – son prof

Lorie Lory – policière

Les Loups – des voix

La voix de Oumni – la mère de Martin Martin

pièce fragmentaire partagée entre cinq espaces / temps : Crever la lune / Te Connaître toi / La Nuit je mens /
Le Poisson invisible / Téléphone

manuscrit

RÉSUMÉ

Martin Martin est un adolescent vivant seul avec sa mère. Il se cherche, observe ses poils pousser et aussi les loups, au loin. Kevin Kevin, son prof, s'est mis en tête de mener un Grand Projet où chacun viendrait parler et revendiquer ses « origines », affirmer le lieu d'où il vient, quand bien même il n'aurait jamais quitté son quartier... Lorie Lory, policière et femme de Kevin Kevin, veut à tout prix se / nous protéger des loups, de tout ce qui fait qu'elle ne se sent plus chez elle.

Ces trois personnages se croisent en de multiples scènes morcelées, le temps d'une arrestation, le temps d'un exposé, le temps d'une quête identitaire. Cette recherche d'identité étant évidemment le nœud de ce *Gens du pays*.

RESSOURCES DISPONIBLES

Un entretien avec l'auteur qui présente son texte

<https://www.theatre-video.net/video/Marc-Antoine-Cyr-Gens-du-Pays-presentation-9518>

Un entretien avec l'auteur qui parle des thématique du texte

<https://www.theatre-video.net/video/Marc-Antoine-Cyr-Gens-du-Pays-presentation?autostart>

Le dossier pédagogique de la création par la compagnie Épaulé-jeté

<http://culture.aubervilliers.fr/files/2012/05/Dossier-p%C3%A9dagogique-Les-Gens-du-pays.pdf> L'auteur

L'AUTEUR

BIOGRAPHIE

Marc-Antoine Cyr naît à Montréal en 1977. Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2000, il voyage et promène ses écrits entre le Québec et la France. Il signe une quinzaine de textes dramatiques, tant pour le grand public que pour les enfants. Parmi ses textes créés à la scène au Québec, mentionnons *Le fils de l'autre*, *Les oiseaux du mercredi*, *Les flaques*, *Cinéma maison*, *Les soleils pâles*, *Je voudrais crever*. En France, son travail a été soutenu à trois reprises par le Centre National du Livre et repéré par



plusieurs comités de lecture. Triplement distingué par le Centre National du Théâtre, il obtient l'Aide à la création en 2009 pour sa pièce *Quand tu seras un homme*, puis à nouveau en 2011 pour *Fratrie*, et enfin en 2012 pour *Les soleils pâles*. La création des *Soleils pâles* s'est faite à l'hiver 2014 au Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers dans une mise en scène de Marc Beaudin. *Fratrie* a fait l'objet de deux créations en 2014 (Didier Girauldon, cie Jabberwock et Renaud-Marie Leblanc, Didascalies & Co). L'auteur poursuivra ensuite un compagnonnage avec ces deux compagnies (*Doe* au Théâtre Joliette-Minoterie de Marseille en 2015 ; *Les paratonnerres* au Centre Dramatique de Tours en 2016 ; *Je dormais [1 et 2]* au Théâtre Denise-Pelletier à Montréal en 2018). Il débute en 2017 un travail avec la metteuse en scène Laurance Henry de la cie ak entrepôt pour l'écriture de *Mille ans*, un texte jeune public dont la création est prévue en 2018. Marc-Antoine Cyr a été accueilli en résidence à Limoges, Strasbourg, Villepinte, St-Antoine l'Abbaye, Grenoble, Quimper, Mexico, Beyrouth ainsi qu'à la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve lez Avignon. Il a cofondé en 2014 le club d'auteurs ACMÉ (Appuyés Contre un Mur qui s'Écroule) avec Clémence Weill, Solenn Denis, Aurianne Abécassis et Jérémie Fabre. Il est codirecteur artistique du Jamais Lu Paris à Théâtre Ouvert. Ses textes sont édités chez Quartett, Lansman et Théâtrales.

PUBLICATIONS

Ceux qui manquent - Quartett, 2017

Je reviendrai de nuit te parler dans les herbes - Lansman, 2016 (coécrit avec Gustave Akakpo)

Malgré les exils multipliés - Lévesque éditeur, 2015

Les paratonnerres - Quartett, 2014

Les soleils pâles - Lansman, 2014

Fratrie - Quartett, 2012

Le passé est un grotesque animal - éditions Théâtrales, 2012 (traduction de *El pasado es un animal grotesco* de Mariano Pensotti - Argentine)

Quand tu seras un homme - Quartett, 2010

Je voudrais crever - Dramaturges, 2009

Les Flaques - Dramaturges, 2006

Le désert avance - éditions Théâtrales, 2006

STRANGER

GEORGIA DOLL

LA PIÈCE

INFORMATIONS TECHNIQUES

Maurice

Max

Victoire

Yaowi

Touriste

Garde-Frontière

Vieillard

L'agneau

pièce en 5 actes et un prologue

manuscrit

RÉSUMÉ

Maurice, blogueur professionnel alsacien, est parti vivre en Afrique de l'Ouest sans rêver de retour. A court

d'argent, il est recueilli par le businessman Max et Victoire, une comédienne que Max présente comme « sa petite sœur ». Pour contribuer aux frais du ménage, Maurice accompagne Max dans ses voyages d'affaires comme « l'appât blanc ». Les conflits entre les trois se cristallisent lorsque Maurice tombe amoureux de Victoire.

L'AUTRICE

BIOGRAPHIE

Georgia Doll est autrice et metteuse en scène. Elle écrit des pièces de théâtre et de la prose en langue française et allemande.

Née à Vienne en 1980, elle fait des études de lettres et de théâtre à Hambourg et à Toulouse, et de mise en scène et dramaturgie à l'Université Paris X Nanterre. Elle suit le cursus renommé d'écriture scénique à l'Université des Art de Berlin.

Sa première pièce *Le Pays sombre* est mise en espace au Théâtre Ouvert à Paris. Par la suite, ses pièces *Klara Morgenroth*, *Le penchant pour le principe*, *L'or bleu*, *Le retour de Lorenzo*, *La faim du roi*, *Miss Europa va en Afrique* et *Stranger* sont représentées ou lues à Berlin, Cannes, Dresde, Düsseldorf, Graz, Hambourg, Marseille, Montluçon, Munich, Paris et Vienne.

En 2013, elle est boursière du laboratoire d'auteurs politique du Ballhaus Naunynstrasse et du Gorki Theater Berlin avec sa pièce *Nous étions Moi*.

L'or bleu est nommée pour le Prix de promotion aux écritures contemporaines de Munich et obtient le deuxième prix du Forum de jeunes auteurs de Cobourg.

Elle met en scène *Miss Europa Va en Afrique* à Paris, *L'or bleu* à Toulouse et *L'exception et la règle* de Brecht à Amlamé, Togo.

Suite à une résidence à La Marelle – La Villa des Auteurs à Marseille, elle écrit *Sous le sixième soleil* qu'elle co-met en scène avec Philip Baumgarten au Théâtre Les Argonautes.

En cinéma, elle co-signe avec Ida Clay le court-métrage *L'oiseau, les fenêtres* et avec Stefan Sao Nelet le documentaire *Sur le fil des hirondelles*.

Également formatrice, elle donne des ateliers d'écriture et de théâtre et signe des créations participatives avec des personnes de tous les ages en France et en Allemagne, ainsi qu'en Bulgarie, au Togo et en Tunisie.

Elle s'engage aussi comme médiatrice pour les Droits de l'Homme et enseigne à l'Université.

A Marseille, elle travaille avec sa compagnie Les Passagers du Mardi.



AUDACE

CÉCILE FRAISSE-BAREILLE

LA PIÈCE

INFORMATIONS TECHNIQUES

Mendê – femme kurde, entre vingt et trente ans

Younès dit « Jonas » – irakien, entre vingt et trente ans

Sofia – portugaise émigrée en France, vingt-et-un ans

L'Esprit du vent
texte en 12 parties et un épilogue
manuscrit

RÉSUMÉ

Mendê est une jeune femme kurde dont le frère vient de mourir, tué au front par une mine anti-personnelle. Alors qu'elle s'apprête à émigrer loin de son non-pays, elle rencontre, sur la rive, Younès, dit Jonas, jeune soldat Irakien qui vient de désertier. Ils unissent leurs solitudes, s'aiment, et décident de faire la route ensemble. Ils partiront dans la banlieue d'Istanbul, auront deux enfants, puis seront chassés jusqu'aux îles grecques. Là, une jeune assistante sociale, venue noyer dans l'humanitaire son chagrin de ne pouvoir avoir d'enfant, rencontre Mendê, qui lui demande de repartir en Europe avec ses deux enfants, pour leur donner une chance de vivre une vie à leur hauteur.

L'AUTRICE

BIOGRAPHIE

Metteuse en scène et autrice, Cécile Fraise-Bareille, croise les mythologies personnelles et les mythes et légendes du monde. Sa formation initiale l'amène sur Paris. C'est un métissage entre les techniques d'interprétation (Studio Création Formation - Studio 34 – Paris IX), les méthodes de l'acteur (le Théâtre du Mouvement et The Institut Performing of Arts), l'histoire du théâtre (Institut d'études théâtrales – Paris III – Master – Mention Très bien) et l'Action sociale (DUT Carrières sociales – Paris V).



Engagée dans les écritures théâtrales contemporaines, ses mises en scène questionnent le rapport au public (frontal, bi-frontal, tri-frontal, cercle et in-situ), et mêlent la matière textuelle, au langage du corps et à la musique. Son travail est repéré dès 2006 grâce au Prix Paris Jeunes Talents, pour le texte radiophonique de Noëlle Renaude, *A tous ceux qui*, qu'elle porte à la scène. Elle a monté au théâtre, comme hors les murs, plus de vingt créations (à partir de ses textes mais aussi ceux de Sergi Belbel, Suzanne Lebeau, David Léon, Guillermo Pisani, Howard Buten, Mike Kenny, Sylvain Levey, Claudine Galea, Henri Bauchau) et deux opéras (Euphonia d'Olivier Pénard et la Bohème de Puccini).

Autrice, elle construit son chemin d'écriture au contact d'autres auteurs, comme Philippe Malone, Joël Jouanneau, Marie Desplechin, Dominique Paquet, Natalie Rafal, Claudine Galea ou encore Patrick Laupin. Elle a écrit pour le théâtre: *Dolorès-De l'eau reste*, *Tu peux*, *Comme des rubans*, *Elles à Jouy !*, *Cinq personnages en quête de public*, *Car si j'ai peur* et *Dans la maison d'André Maurois, j'aperçois la grandeur de l'humanité*, *Suspensions* et *Audace*.

Depuis 15 ans, elle donne des ateliers de jeu, d'interprétation et d'écriture à différents groupes de tous âges : enfants en difficulté psychique, adultes en situation de handicap, scolaires, écoles de théâtre, seniors, lycéens, et prévenus de la Maison d'Arrêt du Val-d'Oise. Son travail en direction de la jeunesse l'intègre à la "Belle saison", devenue "Génération belle saison", "Scènes d'enfances et d'ailleurs – Assitej France" ainsi que le réseau "Roulez jeunesse".

ENTERREMENT D'UNE VIE DE JEUNE FILLE

GILLES GRANOUILLET

LA PIÈCE

INFORMATIONS TECHNIQUES

La petite (à travers ses lettres)

Jeanne

Jean, le frère de Jeanne et de la petite

André, le mari de Jeanne

Amélie la compagne actuelle de Jean

Joséphine, l'ex-femme de Jean

Pavel

Texte en 7 parties : Levée du corps / Tapisserie / Le Lait / Limonov / Perdu ! / Demain / Le retour du chanteur, entrecoupées de plusieurs Lettres de la petite

texte publié chez Lansman

RÉSUMÉ

La pièce se passe en 1984, dans le village de Saint-Jean-de-Bazieux. C'est le jour de l'enterrement de la petite sœur, alors tout le monde se retrouve, malgré les années, malgré les distances. On comprendra au fur et à mesure du texte que la petite est revenue mourir auprès de sa grande sœur et de son mari, après avoir vainement tenté de rejoindre son frère à la ville. Après avoir vainement tenté de vivre son rêve de chanteuse, à la ville. Et pour l'enterrement justement, Jean revient. Le double traître. Celui qui a renié les siens et sa campagne natale et celui qui a renié ses propres rêves pour plonger dans l'argent des années 1980. Pendant ce temps, le village et ceux qui y sont restés assistent impuissants à l'agonie de leur monde ancestral.

L'AUTEUR

BIOGRAPHIE

Né en 1963 à Saint-Étienne, Gilles Granouillet, après avoir exercé différents métiers, se tourne vers l'écriture théâtrale. Il écrit et met en scène *Les anges de Massilia* en 1995, éditée la même année. Puis *Chroniques des oubliés du Tour*, qu'il monte en 1998.

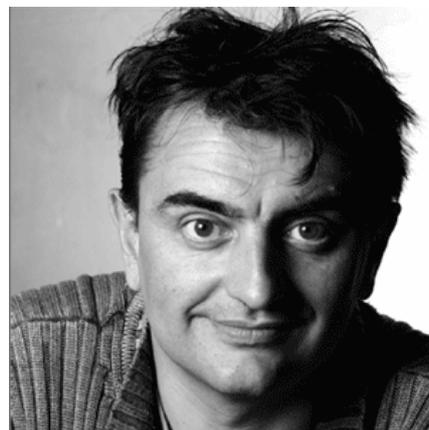
Depuis, ses textes sont montés par de nombreux autres metteurs en scène (Gilles Chavassieux, Guy Rétoré, Philippe Adrien, Carole Thibaut, André Tardy, Jean-Marc Bourg, Christoph Diem, Philippe Zarch, Thierry Chantrel, François Rancillac, Jacques Descorde, Patrice Douchet...).

Il est lauréat des journées d'auteurs de Lyon pour *Ma mère qui chantait sur un phare*.

A l'invitation du théâtre de la Tête noire il part à Kiev en décembre 2006 d'où il revient avec *Vesna* qu'il mettra lui-même en scène l'année suivante en France puis en tournée en Ukraine. Depuis 2010 il met de nouveau en scène ses propres textes : *Nos écrans bleutés*, *Un endroit où aller*, *Les Psychopompes* puis *Abeilles*.

Traduit dans plusieurs langues il a été joué dans une dizaine de pays (Alexandru Buréanu à Craiova, Marion Poppenborg au Luxembourg, Odette Guimond à Montréal, Philippe Sireuil à Genève, Jean-Claude Berutti à Zagreb...).

Auteur associé à la Comédie de Saint-Étienne de 1999 à 2010, il est depuis 2016 artiste associé au CDN de Montluçon.



PUBLICATIONS (SÉLECTION)

Les Anges de Massilia. Espace 34

Vodou suivi de *Chroniques des oubliés du tour*. Actes Sud-Papiers

L'incroyable voyage. Actes Sud-Papiers

Six hommes grimpent sur la colline. Actes Sud-Papiers

Ralf et Panini. Actes Sud-Papiers

Une saison chez les cigales suivi de *Trois femmes descendent vers la mer*. Actes Sud-Papiers

L'envolée suivi de *Ma mère qui chantait sur un phare*. Actes Sud-Papiers

Vesna suivi de *La maman du petit soldat*. Actes Sud-Papiers

Zoom. Lansman

Nos écrans bleutés. Actes Sud-Papiers

Un endroit où aller. Photos Michel Graniou. Chave éditions

Combat. Les quatre vents

Hermann. Les quatre vents

Poucet, pour les grands. Lansman

Les psychopompes suivi de *Abeilles*. Actes Sud-Papiers

Deux enfants. Lansman

Enterrement d'une vie de jeune fille. Lansman

SEASONAL AFFECTIVE DISORDER / TROUBLE AFFECTIF SAISONNIER

LOLA MOLINA

LA PIÈCE

INFORMATIONS TECHNIQUES

Vlad

Dolly

« saison » encadrée d'un prologue et d'un épilogue (Soleil de minuit)

manuscrit

RÉSUMÉ

Vlad récupère Dolly un soir dans un bar, à moins que ce ne soit l'inverse. Ils passent leur première nuit dans un Etap Hôtel et Vlad nettoie les petites gouttelettes de sang qui maculent la nuque et les cheveux de Dolly. Et puis il tatoue avec ses doigts l'intégralité du corps de la jeune lycéenne. Le pacte est scellé, il est indissoluble. Le couple part en cavale et dans un amour fou, ils fuient les flics (en tuent peut-être quelque fois), braquent les magasins, dorment en voiture ou en mobile-home, empruntent les bésés qu'ils n'auront pas le temps d'avoir, se lavent dans les rivières, écrivent des poèmes et s'aiment encore...

Course folle en forme de road-movie, tout s'achève dans un hôtel, la chambre ornée de petites lumières rouges...

RESSOURCES DISPONIBLES

Dossier de création par la compagnie Léla

http://www.compagnielela.fr/seasonal_dossier_diffusion.pdf

Présentation de la création par la compagnie Léla

<http://www.compagnielela.fr/seasonal.html>

L'AUTRICE

BIOGRAPHIE

Après un DEA en Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle co-fonde la Compagnie Léla avec le metteur en scène Léo Plotton en 2007. Ses premiers textes *Jocaste* puis *Jean Triste et Lauretta Pring* ont été mis en scène par Léo Plotton. Son texte *Teen Spirit*, lauréat du comité de lecture de Fontenay-sous-Bois, a été mis en espace par Jean-Luc Paliès lors du Printemps des Inédits 2015.

Son texte jeune public *Ils divorcèrent et n'eurent que moi* est finaliste du Prix Annick Lansman 2016.

Elle a écrit 2015 une forme courte radiophonique : *Love-in*, créée pour une installation sonore par Léo Plotton, donnée au Point Éphémère, au Festival Longueur d'Ondes au Quartz en 2016 et sera au Théâtre Le Reflet (Vevey, Suisse) en février 2018. *Love-in* est publié dans la revue *Le bruit du monde*, #03.

Son texte *Seasonal Affective Disorder / Trouble Affectif Saisonnier* a été sélectionné en 2016 par Texte En Cours et les E.A.T. Il a été mis en espace par Lorraine de Sagazan pour les Mardis Midi du Théâtre 13. Il est en cours de création par Léo Plotton, avec Anne-Lise Heimburger et Laurent Sauvage, et vient de remporter le Prix Lucernaire – L. Terzieff – P. de Boysson. Il est programmé au Théâtre du Lucernaire en février 2018. *Seasonal Affective Disorder / Trouble Affectif Saisonnier* sera lu en août 2017 lors du festival de la Mousson d'Été. *Nous n'avons pas vu la nuit tomber* (anciennement *Sugar Babies*) a été soutenu par l'association Beaumarchais-SACD, des extraits du texte ont été lu lors du festival Texte En Cours 2017. Elle participe à Écriture Théâtrale en Chantier, dispositif de la Comédie Poitou Charentes, pour la réécriture de ce texte.



L'APATHIE POUR DÉBUTANTS

JONAS HASSEN KHEMIRI

LA PIÈCE

INFORMATIONS TECHNIQUES

Dramaturgie(s) : Dialogues, Distribution modulable, Théâtre de recherche/expérimental

Genre(s) : Drame politique, Théâtre documentaire

Thème(s) : Enfance, Mal-être, Maladie / Épidémie, Migration / Immigration / Émigration, Racisme

Personnages : 3 hommes, 3 femmes ou 15 femmes, 19 hommes

Texte original en suédois traduit en français par Marianne Ségol-Samoy

Texte édité aux éditions théâtrales

RÉSUMÉ

Dans les années 2000, en Suède, un mystérieux phénomène se produit : les enfants de demandeurs d'asile deviennent subitement apathiques, se murant dans un silence incompréhensible et refusant de s'alimenter. Des rumeurs commencent alors à circuler : peut-être que la nouvelle politique d'immigration est en cause, mais peut-être aussi que ces enfants simulent ou bien que leurs parents les droguent. La montée de ces suspicions met à mal la cohérence de la société suédoise, pourtant inventrice de l'État providence, révélant les dérives d'opinions publiques occidentales refusant désormais le devoir humanitaire d'accueil.

Tout en menant une enquête haletante sur ce fait divers, Jonas Hassen Khemiri compose un texte partition pour six acteurs à la trentaine de personnages tendant vers l'universel. Il ausculte la méfiance envers l'étranger et nos mauvaises consciences européennes ayant troqué la tradition des Lumières contre des réflexes crocodiliens de haine ou un lâche détournement du regard.

Avec humour et autocritique, Khemiri poursuit son entreprise d'élaboration d'un théâtre ludique, par sa construction dramatique audacieuse, et politique, par son propos.

L'AUTEUR

BIOGRAPHIE

Né en 1978 à Stockholm, Jonas Hassen Khemiri est considéré comme l'un des auteurs suédois les plus importants de sa génération. En 2003, à seulement 25 ans, il obtient une notoriété considérable avec la publication de son premier roman, *Ett öga rött* (« *Un rouge œil* »), best-seller en Suède. Son deuxième roman, qui s'est également vendu à plus de 200 000 exemplaires, *Montecore : en unik tiger* (*Montecore, un tigre unique*, publié en France au Serpent à Plumes en 2008), lui vaut de nombreuses récompenses. En 2012 paraît son troisième roman, *Jag ringer mina bröder* (*J'appelle mes frères*, paru en France chez Actes Sud en 2014), tiré de sa pièce du même nom. En 2015 il reçoit le prix August (équivalent du prix Goncourt en Suède) pour son roman *Allt Jag inte minns* (*Tout ce dont je ne me souviens pas*), paru en mai 2017 chez Actes Sud.



Sa langue romanesque imprégnée de théâtralité lui fait aborder l'écriture dramatique en 2006 avec la commande d'une pièce par le Théâtre municipal de Stockholm, *Invasion !*, qui se joue à guichets fermés pendant deux ans. En France, elle est publiée aux éditions Théâtrales en 2007 et créée en 2010 au Théâtre Nanterre-Amandiers dans une mise en scène de Michel Didym.

Jonas Hassen Khemiri a écrit à ce jour cinq autres pièces : *Fem gånger Gud* (« *Cinq fois Dieu* »), créée en 2008 au Théâtre régional de Blekinge Kronoberg; *Vi som är hundra* (*Nous qui sommes cent*), créée en 2009 au Théâtre national de Göteborg, mise en espace en 2011 par Mikael Serre à la Comédie de Reims, créée en 2012 par Édouard Signolet à Théâtre Ouvert, publiée aux éditions Théâtrales en 2013 et mise en scène en 2015 par le collectif Fluorescence au Théâtre National de Belgique. *Apatiska för nybörjare* (*L'Apathie pour débutants*, éditions Théâtrales, 2017), écrite en 2010, créée en 2011 au Théâtre municipal de Göteborg, mise en lecture en 2012 par Yannick Toussaint à la Mousson d'hiver; *Jag ringer mina bröder* (*J'appelle mes frères*), créée au Théâtre national de Malmö et sélectionnée à la Biennale de théâtre en Suède en 2013. En France, elle est publiée aux éditions Théâtrales en 2013, créée en 2014 par Mélanie Charvy (compagnie Les Entichés), puis montée en 2018 par la compagnie du Rouhaut dans une mise en scène Noémie Rosenblatt (création en janvier 2018 à la Comédie de Béthune). En Belgique, elle est mise en scène en 2016 par Rachid Benbouchta à l'Espace Magh. Sa dernière pièce, *≈ [ungefär lika med]* (*≈ Presque égal à*), est créée en 2014 au Théâtre dramatique royal de Stockholm dans une mise en scène de Farnaz Arbabi unanimement saluée par la presse. La pièce est montée à Oslo au Det Norske Teatret en janvier 2016, puis à la Schaubühne de Berlin dans une mise en scène de

Mina Salehpour en avril 2016. En France, cette pièce a été mise en espace par Michel Didym lors de l'édition 2015 du festival de la Mousson d'été.

Jonas Hassen Khemiri a reçu de nombreux prix dont la bourse Henning-Mankell et le prix Hedda en Suède ainsi que le OBIE Award aux États-Unis en 2011. Ses romans sont traduits en plus d'une vingtaine de langues et ses pièces sont jouées en France, en Allemagne, en Norvège, au Royaume-Uni, en Islande et aux États-Unis.

Jonas Hassen Khemiri creuse de façon rare un univers personnel où la langue et l'écriture sont au service d'une recherche sur la nature de l'individu contemporain, révélée au prisme d'une histoire en mouvement, dans laquelle l'immigration et la mondialisation sont les ferments d'un trouble de l'identité.